

1989.
V. évf. 11. (28.) szám
Ára: 49 Ft

video

magazin

A rémület mozija

**Teszt:
Fisher, ITT-Nokia, Hitachi
képmagnók**

Batman

KERESSE - NÉZZE!

100

AMERIKAI FILM

A COLUMBIA PICTURES INTERNATIONAL VIDEO-TÓL



Kedves Olvasó!

Két évvel ezelőtt minden bizonnyal elégedettek lettünk volna, ha az ünnepek előtt a hazai kereskedelem olyan színesítésével és képmagnóválasztékkal, s olyan árakkal lepi meg a magyar vásárlót, mint 1989 telén. Többutcai-nyi készülék között válogathatnak viszonylag széles minőségi és árskálán. Az érdeklődők a forintos és dolláros honi kínálatról a szokásosnál bővebb terjedelmű Vásárlás rovatunkban olvashatnak – és választhatnak. A magyar kereskedelem és kereskedelempolitika azonban ismét csak elkésett. Tavalyelőtti ilyenkor a képmagnó még a hiányciklisták élén állt: csak nagy protekcióval lehetett hozzájutni. Aztán megnyitták a nyugati határok, és egy év alatt több mint 100 ezer magnó áramlott az országba Ausztriából és az NSZK-ból, legkevesebb félmilliárd schilling értékben. Lassan telítődött a piac. Az esztendő végére legalább 600 ezerre becsülük a szakemberek a képmagnó-tulajdonosok számát, akik jó ideig nem készültek kikeréselésén foglalkozni, hanem talán már kamerára, kamkorderre gyűjtöttek. Ebből viszont még meglehetősen szerény a választék.

Örvendetesen nő viszont a kínálat a műsoros kazetákban. A Mokep piacra dobta a Columbia Pictures filmjeit, az Intervideo ontja a Warner Brothers-alkotásokat. Szívre lépett egy új kazetaforgalmazó cég is, mely már több utcai Cannon-produkcióval jelentkezett és a Televideo sem akar lemaradni: francia krimiket ajánl. Hogy az év végi ünnepek alatt milyen filmekkel lehet „letetni” a berendezéseket, nos arról részletesen a következő hónapban írunk.

Falus Tamás



video magazin

VIDEÓVILÁG

Számítógépes digitális effektrendszer	16
RP-1 háromdimenziós trükkegység	17
S-VHS-C kamkorderek	18
Profi, asztali S-VHS képmagnó	18
BY-10E kamera	19

FILMGLÓBUSZ

Az őszaka csendje ● Amerikai nindzsák ● Védtelemű	4
A múlt árnyékában ● Faust ● Szabadságharcosok ● Az éj sötéteje	6
A rémület moziája	9
Batman: A főtelem tivornyája, a csodák filmje	46

TESZT ÉS TECHNIKA

Csendesebb vizeken	20
Szuper show Nyugat-Berlinben	41
A mozgókép világszínháza	42

HÁZUNK TÁJA

Nyelvleckék III.: Willkommen in der DDR	25
Cannon-kavalkád kazettán	26
Jó-e a videoprotekció?	27
Íme a szupervinli?	28
MAFSZ-szal a videó felé	28
Sikerlista	29

VÁSÁRLÁS

Böngésző	30
Karácsonyi videótájékoztató	32
Keres-kínál	35
Vallomás egy szatellit vételről	39

HÍRÖZÖN 36



Magazinunk régebbi példányai a 20-as számtól korlátozott példányszámban megvásárolhatók a szerkesztőség épületében, Budapest XIII., Frangepán u. 50-56. sz. 11.

Utánvétellel megrendelhetők az alábbi címen:

UNIÓ Lap- és Könyvkiadó Kereskedelmi Kft.
Budapest 1398 Pf. 589.

Az UNIÓ Kft. magazinja - Felelős szerkesztő: Horváth Béla - Szerkesztő: Bíró Zoltán István - Helyettes szerkesztő: Falus Tamás - Művészeti szerkesztő: Kerek Antal - Képeszerkesztő: Kiss Árpád - Olvasószervező: Berkes András
Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán u. 50-56.
Levelezési cím: Budapest 1398 Pf. 598 - Telefon: 131-0791, 111-0893

Kiadja az UNIÓ Lap- és Könyvkiadó Kereskedelmi Kft.
A kiadásért felel: Horváth Béla ügyvezető igazgató

Kossuth Nyomda, Budapest 89. 0484 - Felelős vezető: Bede István vezérigazgató
Terjesztő a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapkiadópostahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapfelosztási és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest XIII., Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postafutárnyáron, valamint átutalással a HELIR 215-96162 sz. pénzforgalmi jelzőszámra.
HU ISSN 0237-5141

Az éjszaka csendje

(Still of the Night)

If
looks
could
kill...

ROY
SCHEIDER

MERYL
STREEP

STILL OF THE NIGHT

USA, 1982
Főszereplők: Meryl Streep, Roy Scheider
Rendező: Robert Benton
88 perc

(Kölcsönözhető az Intervideo boltjaiban)



Forgalmazza:



A jóképű, nyílt tekintetű Joe az Egyesült Államok hadseregének újonca a Fülöp-szigeteken. Felettesei kellemetlen munkákat adnak neki, társai piszkálják. Ő minden feladatot elvégez, ám minden provokációt elől kitér. Zárkózott; senki nem tudja, hogy mi rejlik benne valójában. Egy alkalommal az őrizetére bízott fegyverszállító konvojt, mellyel együtt utazik parancsnoka leánya is, megtámadják. A fegyverek elrablását nem tudja meggátolni, de a lány életét megmenti. A támadók nindzsák. Közöttük van a Fekete Nindzsa is. Joe belekeveredik egy sötét korrupciós ügybe, kiderül, hogy a helyi maffiával szoros kapcsolatban állnak a hadsereg vezetői is. Szerelm szövedék Joe és Patricia, a parancsnok lánya között. Közvetlen felettese, aki a maffia beépített embere, el akarja tenni láb alól. Kénytelen az életéért harcolni. Egy egész nindzsasereggel kell megküzdenie. De az egyetlen amerikai nindzsa váratlanul segítőtársra lel...

USA, 1987
CANNON produkció
Főszereplők:
Michael Dudikoff,
Guich Kooch,
Judie Aronson
Rendezte:
Sam Firstenberg

Valóban a furcsa, titokzatos, kicsit örült lány ölte meg szeretőjét, aki a sötét New York-i utcán egy gyanútlan autótól vaj lábai elé zuhan holtan a nyitva hagyott kocsiból?

Dr. Rice, a befutott, okos, elegáns pszichiáter – az áldozat kezelőorvosa – nyomozni kezd. Hitchcocki fordulatok. A rejtély kulcsa egy álom, melyet a férfi röviddel halála előtt mesélt el az orvosnak. De mi az álom megjelentése, ki az a furcsa kislány, aki álmában öngyilkosságra kéri a férfit?

Brooke, a lány gyanús egyre gyanúsabb. A rendőrség tanácsaltalan. Az orvost egy titokzatos nő figura a Central Parkba csalja éjnek évadján, ahol kirabolják, még a kabátját is elveszik. Reggel holtan találják az útonállót, aki az ő kabátját viselte.

A pszichiáter vonzódik a lánghoz, ám fél is tőle.

Elkövetkezik a döntő éjszaka. Árverés annál a híres cégnél, ahol a férfi és a lány munkatársak voltak. Feszültség a teremben, ahol milliók cseréinek gazdát és feszültség a lány irodájában, ahol az orvos egy bestiális gyilkosságról hirt adó régi újságvivágot talál. Akkor még nem tudjuk, hogy az áldozat a lány apja... Feltűnik a rendőrség, valaki felismerte a lányt, együtt látták a férfival egy bárban a gyilkosság előtt. Az utolsó pillanatban Brooke elolvassa a cédulát, melyen az orvos figyelmezteti, tűnjön el.

Csak egyvalaki tudja, hová mehetett Brooke. Odaküldi az orvost és miután megöli a nyomozót, ő is megjelenik...



Védtelenül

exposed

A James
Toback Film

Nastassia
Kinski

Rudolf
Nureyev

EXPOSED

Harvey
Keitel

Jan
McShane

Bibi
Andersson

Ron
Randell

Pierre
Clementi

Executive
Producer

Serge
Silberman

Musik By
Georges
Delrieu

Director Of
Photography

Henri
Decae



Nastassia Rudolf
Kinski Nureyev

exposed

Written
Produced

And
Directed By

James Toback



Miközben Elizabeth, a szép, barna amerikai lány egy egyetemi előadáson mutatkozik valahol Wisconsinban, egy csinos, szöke francia lány magabiztos rutinnal felrobbant egy kávéházat Párizsban. Amikor minden történik addig, míg kettejük útja keresztezi egymást... Elizabeth elhagyja unalmasan tudományos professzor szeretőjét, elbúcsúzik a családjától, és New Yorkba indul szerencsét próbálni. Bár az első este kirabolják, másnap már állást talál, ugyan nem zongoristaként, mint tervezte, hanem pincérnőként.

New York, a bűnös város mítoszához hozzátartozik, hogy ott minden meglőnhet. Elizabethet felledezi egy divatfotós és percek alatt sztár csinal belőle. Fotói bejárják a világot, eljutnak Párizsba is... Mindenki körülrajongja, ám Elizabeth megis magányos. A fotóiból rendezett kiállítás szöli meg a furcsa, orosz akcentussal beszédo rejtélyes fiú, aki először Danielnek hívja magát. Később kiderül, hogy igazi neve Josel Tolov, foglalkozása hegedűművész, és az ő edesanyja is meghalt, amikor felrobbantották az anarchisták azt a párizsi kávéházat.

A szerelem, illetve Tolov Párizsba csábítja Elizabethet. Ott jön rá, hogy a fiú családeleul akarja használni, mert tudja, az anarchisták vezere. Rivas imadja a szép nőket. Elizabeth szerelmé kedvéért belemegy a veszélyes játékba. Hamarosan „összeul” a szöke lánnyal egy könyvesboltban, aki aztán felviszi az anarchisták fohadiszállására...

USA, 1983

Főszereplők: Nastassia Kinski, Rudolf Nureyev

Rendezte: James Toback

96 perc

United Artists

(Kölcsönözhető az Intervideo boltjaiban)

FAR COUNTRY

A MŰLT ÁRNYÉKÁBAN

Michael Yorkot beskatulyázták a második világháborúba. Új filmjében cseh származású Wehrmacht-orvost alakít, aki 1944 tavaszán már látja, hogy a németek nem nyerhik meg a háborút. A szövetségesek győznie egyre szorosabbá válik, a Harmadik Birodalom legyőzhetetlennek hitt seregei egyre csak hátrálnak. Carl Zlinter, az orvos, az első adandó alkalommal megszököik és kivándorol az ötödik kontinensre, Ausztráliába.

Új életet kezd, el akarja felejteni múltját és tévedését. Segéd-munkásként kezd dolgozni egy építkezésen, lassan megalapozza életét. Beleszeret egy fiatal angol lányba, Jennifer Mortonba, aki viszonozza érzelmeit. Ám felbukkan a múlt. Az építkezésen szerencsétlenség történik, két munkás élete kerül veszélybe. Az egykori orvos nem nézheti tétlenül két társa szenvedését, sikeresen megoperálja őket. Tettéért hősként ünneplik – ő azonban elveszett, mert elárulta magát. Mint praktizáló orvos bíróság elé kerül, s múltjáról számot kell adnia.



Ausztrália, 1986

Főszereplők: Michael York, Sigrid Thornton, Ilona Rogers
Rendezte: George Miller
100 perc



A Faust egyike a legkorábban megfilmesített klasszikus műveknek, már 1926-ban film készült belőle a berlini UFA műtermében. Azóta többször is filmre vitték. Legutóbb Dieter Dorn, a müncheni Kammerspiele Színház rendezője. Ebben a feldolgozásban Faust, az öreg tudós, változtalanul az élet célját, értelmét akarja meg tudni. Ezért köt szerződést Melisztoval. Azt hiszi, mindent tud, mindent ismer, nincs kockázata annak, hogyha az ördöggel cimborál.

Az agg Faustból Melisztó egy boszorkány segítségével vonzó harmincas férfi varázssal, hogy megmutathassa neki, milyen is az igazi élet. A férfi beleszeret Gretchenbe, egy naiv lányba, aki a Fausttól kapott állatállattal véletlenül megöli édesanyját. Gretchen teherbe esik, s ez kilátástalan helyzetbe hozza mindkettőjüket. Faust nem veheti feleségül, de Gretchen sem nevelheti fel egyedül gyermekét. Ezért a lány megöli gyermekét. Kegyetlen tetteért halál vár rá. Utolsó éjszakáján Gretchen, a börtönben választást elé kerül: megszököik Fausttal, vagy vállalja tettének következményeit.

Faust

NSZK, 1988

Főszereplők: Helmut Griem, Romyald Pekny, Sunnyi Melles
Rendezte: Dieter Dorn
180 perc

FREEDOM FIGHTERS

SZABADSÁGHARCOSOK

A kurubu törzs völgyében épített duzzasztógátat és a hozzá tartozó erőmű elegendő árammal látja majd el Shinkasát – így tervezi ezt az afrikai diktátor, Henry Lumbala. Ez a kurubuk számára azonban szülőföldjük elvesztését, szántóföldjeik megsemmisülését, életük szétrombolását, a törzs halálát jelentené. Vezérük, Jaunde fegyveres ellenállásra szólítja fel testvéreit az ördögi terv ellen.

A diktátor hadsereget küld a zendülők ellen. Vezérük a kurubu származású Kyembát nevezi ki, aki ezt a lehetőséget akarja megragadni arra, hogy bebizonyítsa tehetségét. A hadsereg erősítése érdekében még zsoldosokat is toboroznak. Virelli, a zsoldosvezér két vietnami veteránt, Clifft és T.J-t bérel fel. Biztosítja őket arról, hogy ez alkalommal végre a „jó” oldalon fognak harcolni a „gonosz” ellen, egyébként csupán rutinfeladatról van szó, amiért tekintélyes summa úti a markukat.

Néhány hét elteltével már a kurubuk elleni seregben harcol a két amerikai. Alig telik el néhány nap, látják, hogy őket megint átvették, s ismét egy zsarnok hatalmát kellene megvédeniük. Átállnak hát a másik oldalra.



USA, 1989

Főszereplők: Peter Fonda, Rob Brown, Ron O'Neal

Rendezte: Riki Shleach

90 perc



AZ ÉJ SÖTÉTJE

Carol éppen egy idegösszeomlásból van felgyógyulóban, mikor megtudja, hogy Fletcher nevű bácsikája egy mulatót hagyott rá a város lepusztult negyedében, mely a „Midnight”, azaz az éjféli nevet viseli. Bár az egész épületet valami furcsa, nyomasztó hangulat őrli meg, a lány beköltözik, és elhatározza, hogy új életet kezd, beindítja a mulatót.

Miután bebarangolja a házat rájön, hogy bácsikája egy luxusbordélyt hagyott rá. Külön szoba szolgál a szadomazochista vendégek számára, külön szalonban szórakozhatnak a csoportos orgiák kedvelői, mindenhol tükrök, rafinált fényeffektusok, hatalmas ágyak. Ráadásul sejtelmes jelek azt sugallják a lány számára, hogy a házban nincs egyedül...

Egy nap a klub átépítésén dolgozó munkások berontanak a szobájába és megerőszakolják. A rendőrség elfogja a tetteseket, de a nyomozást vezető felügyelő nem hisz Carolnak, egy hisztérikus lány fantazmagóriájának tartja az egészet. Érezzük, hogy valami szörnyű esemény várható. A padlásán Carol egy borzalmas oltárt talál brutális szexjelenetek fotóival. A lányt meglátogató nyomozót pedig valaki vagy valami a ház belsejébe csalja, s ott megöli.

HEART OF MIDNIGHT

USA, 1988

Főszereplők: Jennifer Jason-Leigh, Peter Coyote,

Frank Stallone, Denise Dummont

Rendezte: Matthew Chapman

105 perc

ÁSZ A SZÁMÍTÁSTECHNIKÁBAN!



AZ ÁPISZ SZÁMÍTÁSTECHNIKAI SZAKÜZLETE

(BUDAPEST XI., BUDAFOKI ÚT 7. ☎ 1-665-503)

OKTÓBER 17-21-IG

A BUDAPEST KONGRESSZUSI KÖZPONTBAN

A COMPAIR '89 KIÁLLÍTÁSON IS

VÁRJA VÁSÁRLÓIT.



Emberből féreg

Aki sok rémfilmlet végigzolgált már, csak azért imádkozik, hogy következő alkalommal is valami ilyet, csak egészen mást láthasson. De nincs (sok) új a nap alatt. Néhány szellemes vagy buta alapötlet variálódik a filmvászonon és a képernyőn.

A *légy* című film, mellyel mostanában a magyar nézőket ijesztgetik, ugyancsak egy régi ötlet „továbbfejlesztése”. A vizit, hogy egy emberből egyik pilanatról a másikra visszatérítő lény, szörnyeteg válik, többen megírták már. H. G. Wells, a science fiction egyik „atyja” *Dr. Moreau szigete* című regényében (mely filmeseket is megihletett) például olyan torzalakokat mutat be, akik két, egymástól merőben különböző élőlény orvosi összeoperálásából születnek. Az alapötlet visszaköszön a híres Frankenstein-filmek azon jeleneteiben, melyek egy halott bűnböző élő szörnyeteggé operálását ábrázolják.

Franz Kafka a képtelen metamorfózis groteszk és abszurd oldalát ragadta meg híres elbeszélésében (*Az átváltozás*). Az irracionális világ leírásához a szenvtelen hang illik: „Amikor egy reggel Gregor Samsa nyugtalan álmából felébredt, szörnyű féreggé változva találta magát ágyában.” Itt nem jut szerep az érzelmeknek, a káfkai világból mindenfajta érzelmesség hiányzik.

David Cronenberg, A *légy* rendezője erőszakot követ el a horror egyik alaptörvényén: elsősorban nem idegeinket akarják borzolni, hanem könnyzacsokinkra próbál hatni, kevés sikerrel. Az E. T.-effektust alkalmazták: a szegény szörnyeteg látjuk magunk előtt, aki szánalmat érdemel. Cronenberg, bár horrorfilmeket használ fel alkotásában, végső célja még sem az elborzasztás. Ezért érzi a néző filmtét felemásnak. Aki vérbeli rémtörténetre szokszott, éppúgy csalódnak, mint azok, akik a Hófehérkéből is-

mert hét jóaság törpét helyettesítő szörnyecské kalandjaira voltak kíváncsiak. Félresikerült, gicces történet A *légy*, képmagánkból ásitva vesszük ki a kazettát.

Giccs, sorozatban

A rémfilmeknek szinte nélkülözhetetlen eleme az átváltozás, valamint a természetellenesség. A mindennapi életbe hirtelen betör az érthetlenség, a természetfelettség, tehát mindaz, amivel szemben a szereplők úgyszólván védtelenek. Az idegen erő e filmekben mindig veszélyes az emberekre, elpusztítása, kiűzése általában szörnyű

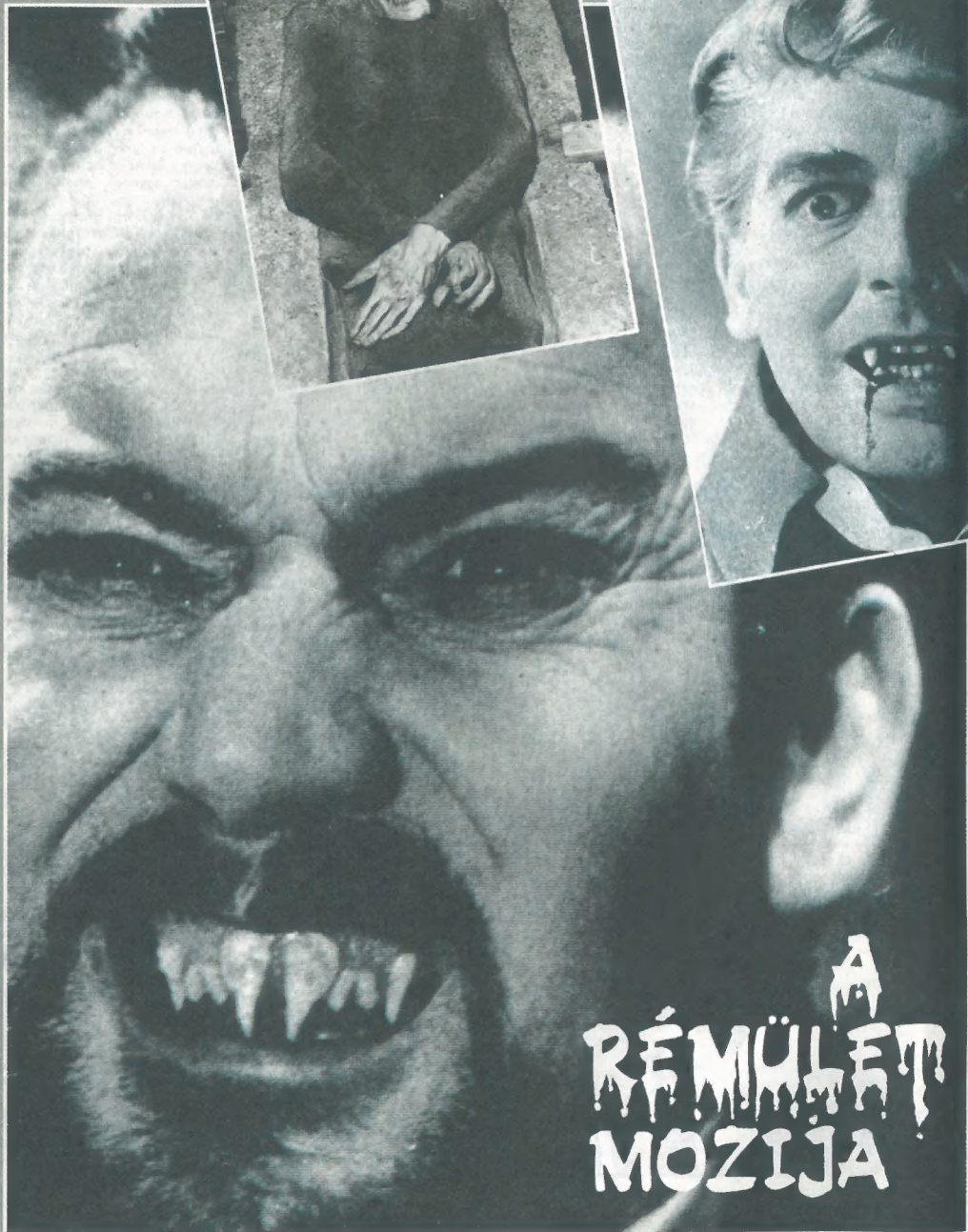
áldozatokkal jár. Szinte állandó motívuma a filmeknek, hogy az ismeretlen hatalom ragályként terjeszkedik, s akit uralma alá von, az ugyanúgy kezd viselkedni, mint ő. Viszonylag új jelenség azonban a forgatókönyvekben, hogy a Gonosz megsemmisítése csak időleges lehet. Mind egy, hogy vámpírról, élő halottól, farkasemberről, gyilkos cápáról vagy más, az ismeretlenből itt termelt szörnyről van szó, tudjuk, egyszer újra eljön, és bosszút áll az embereken. A szigorúan egyenes vonalú, lezárt történetek mára körkörössé váltak, visszatérnek önmagukba. Ez a kompozíciós váltás tette (sajnos) lehetővé, hogy szériák készüljenek az egyes „közkedvelt” rémek kalandjaiból. A *Lidérces álom* az *Elm utcában* című filmnek már négy része készült el, mindegyikben ugyanaz a vörös pulóveres rémalak gyilkolja a fiatalokat, úgy, hogy álmukban elevenedik meg a régen megölt (egy kazánban elégetett) ember. Szintén több részből áll a *Péntek, tizenhárom* című film, mely szakítva ►

A RÉMÜLET MOZIJA



Egy jellegzetes Drankula
portré az angol Thames
Televisions műhelyéből
- harminc évvel
azelőttől

A mumia már a korai
hororfilmeknek is egyik kiemelt
szereplője volt





David Peel mint Drakula az 1959-ben forgatott *Brides of Dracula* című filmben

egyrészt túlságosan hihetőek, másrészt tökéletesen kiagyalak. Az ily módon felemés műalkotás giccs, ahogy *A légy* is az, mely ■ erotikus giccs határát is súrolja, akárcsak az *erdő szelleme* című film egyes jelenetei, melyekben eleven faágak erőszakolnak meg egy fiatal lányt.

A horrorfilm napjainkra végképp válságba került. Erőrtorlatok, úgy tűnik, kimerültek. Nagyon valószínű, hogy Werner Herzog 1978-ban bemutatott *Nosferatu* című filmje még hosszú ideig megismételhetetlen marad.

Erő gróf Erdélyből

Bram Stoker (1847–1912) írószáki születésű író. Világhírért ■ horrorirodalom legklasszikusabb alakjának, a vérszívó Drakula grófnak köszönhető. Levélregényében ■ gróf egy erdélyi kastélyban él, immár több száz éve, és élő emberek vérvét táplálkozik. Vámpír, aki vérszívó asszonyok serege élén áll. Alakváltató: hol denevér, hol patkány, hol véreb képet ölt magára, de porfelhőként is képes behatolni a kulcslyukon. Mitikus alak, akinek történetét filmek tömegesen dolgozta fel. Eredete a délszláv népi mitológiában keresendő, nem pedig Erdélyben és Magyarországon, ahol Stoker regénye, valamint ■ *Drakula*-filmek jó része játszódik. Az egész német filmművészet kiemelkedő alkotása Friedrich Wilhelm Murnaunak ■ húszas évek elején készített *Nosferatu* című némafilmje, mely ■ erdélyi gróf Stoker-féle historiáján alapul. Murnau műve nem véletlenül kapta *A borzalom szimfóniája* alcímét. Balázs Béla szavai illelnek rá ■ legjobban: „A nyomozatlan sötét hegyi tájak és ■ viharos tenger képeibe lázálom és lidércnyomás, éjszakai árnyak suhanása és halálfelelő borzalma, örület és kísérteties szövedék ebben a filmben. Az erdőben vágatott, kísérteties kocsi képe nem volt önmagában sem természetellenes, sem jesszt. De ott kísértet a túlvilág hangulata.” Majd arra is magyarázatot ad a filmszéta, mi annak ■ oka, hogy egy film mindig többet érzékeltek a démoni jelenségekből, mint az írott szó. Ugyanis mi az írás egy határon túl értelmetlenül váhat, addig ■ a látvány akkor is érthető és világos lehet, hogyha felfoghatatlan. És ■ az, amitől ■ hajunk szála is égnek áll.”

Murnau zseniális rendező, ■ fényekkel és árnyakkal való

bánásmód nagy szakértője, akinek sikerült elkerülnie ■ horrorfilmek fő csapdáját: műve nem vált kommersz tömegcikké. Ehhez persze hozzájárult a Drakulát alakító Max Schreck kiváló játéka is: ■ felejthetetlen fehér vámpírmaszk a nagy fülekkel s ■ összetéveszthetetlen Drakula-mozgással, gesztusokkal. Mert a rémfilmben egy-egy gesztusnak is döntő szerepe lehet. Egy nem megfelelő mosoly, egy indokolatlan kézmozdulat, egy ■ könnyed vagy túl merev pillantás mindent elronthat.

Murnau filmje kelt életre Werner Herzog már említett 1978-as vámpírfilmjében. Vannak kritikuskok, akik ■ rendező legszebb alkotásának tartják. Herzog kiváló színészekkel dolgozott együtt. Az Erdélybe látogatott áldozatot Bruno Ganz, Drakula gróft Klaus Kinski személyesítette meg. Kinski méltó utóda Max Schrecknek és Lugosi Bélának, a vérszívó gróf amerikai filmekben világhírűvé vált alakjává. A Herzog-féle *Nosferatu* is ■ körköröség jegyében született: ■ film végén az elpusztult ■ vámpír áldozatában újra él és sötét lován elvágat a kiellen sivatagba, melyet, akárcsak ■ mocsarakat, kies sziklás vidékeket a démonológia örököi, lidércek, manók lakhelyének tart.

■ nem ■ kompozicionális újítás az, amely különleges helyet biztosít Herzog filmjének a horrorok történetében. Drakula személyiségét változtatta meg alapvetően a rendező forgatókönyve. Kinski Drakula-figurája nem a gúttástan, élettelen, pusztító Gonosz megtestesülése (mint például ■ zombie vagy ■ fehér cápa), hanem maga is áldozat, akit a meghalni ■ tudás szörnyű átká sújt évszázadok óta. Minden magyarázatnál beszédesebbek ■ gróf filmbeli szavai: „Az idő végtelen mély, mint ezer éjszaka. A halál nem a legrosszabb, vannak a halálnál szörnyesebb dolgok. Évszázadok ■ jönnék-mennek, borzalmak annak, aki nem tud megőregedni. Ki tudja elképzelni, mi az, évszázadokon keresztül ugyanazt a hiábavalóságot érezni.”

Költői szavak. Drakula ebben ■ felfogásban az európai kultúra sokszor, sokféleképpen megénekelte hőseivel válik hasonlóvá: ■ görög Tantaloszhoz, aki az alvilágba vetetett, és arra ítéltett, hogy pokoli kínokat álljon ki: tisztá vizet lásson maga körül, de amikor lehalaj inni, ■ víz eltűnik előle; Szisziphoszhoz, aki az idők végzettségét kell szenvedni munkájának hiábavalóságát; a bolygó hollandihoz és

■ Arany János által is megverselt örök zsidóhoz, akiket csak a halál válthat meg vádlóalakkból, s végül Richard Wagner Kundryjához, ■ Jézust kinevett asszonyhoz, akinek addig élnie kell gyönyörűn és fiatalon, amíg találkozik egy férfival, aki ellen tud állni neki. Miután Parsifal személyében eléri ■ férfi, Kundry megváltatik: miközben a Grál-kehelyben ismét felizzik ■ Szent Vár, holtan rogy össze.

Drakula Herzog művészi filmjében szintén megváltást nyer egy asszony szerelmével, s mire a nap felkel, már nem él. A vámpírok teste halandó, csak átkuk halhatatlan.

Horrorinség Magyarországon

Murnau klasszikus némafilmjét Magyarországon csak stúdióhálozatban vetítették; Herzog alkotását egy rövid ideig játszotta a Filmmúzeum. A mai magyar horrorkinál enyhén szölvá szegényes. Hosszú késsel került hozzánk az *Omen* első része, valamint az *Ördögölj*. Két olyan film, amelyből ■ első tagadhatatlanul jó ötletre épül (egy csecsemő személyében újjászületik ■ Sátán), de ■ maga egészében megéccsák megmarad ■ kommersz filmek színvonalán: a második ■ bevezető képsorok után gusztaulanságban próbálja meg felülmúlni ■ hagyományos rémfilmet.

Más a helyzet ■ Puskin mozi videótérben is voltott, ■ MO-KÉP-nél is köcsönözhető *Amerikai rémregény* című filmmel. Ez jelentősen eltér minden eddigi felsorolt értékes és értéketlen horroralkotástól, nem szerepel benne egyetlen természetfeletti/alatti motívum sem. A Gonosz itt egy lakatlan szigetén korlátlanul uralkodó elmebeteg család testesíti meg, mely mindenkit legyilkol, aki ■ földjére téved. E film előnye, hogy ■ rendező nem használja ki a kínálkozó véres „ziccerhetizeteket”. Csak szörnyűködök, de a nyomunk nem fordul föl...

A rémfilmetek sok évtizede száműzték a magyar mozikból. Így minden ilyen jellegű film biztos kasszasiker ■ hazai piacon. Most, hogy ■ zárlatot végre oldani kezdik, s megengedik, hogy a moziarjogok kedvére borzonghassanak ■ nézőtíreken, talán érdemes fontolóra venni: nem lenne több értelme újra elővenni a műfaj remekét, a *Dr. Caligarit* és a két *Nosferatut*, vagy ■ hozzájuk hasonló élményt nyújtó műveket?



MŰHOLDVEVŐ RENDSZER



A BHG gyártmányú műholdvevő rendszerek alkalmasak kis- és nagyközösségi, valamint kábeltelevíziós rendszerekbe való csatlakoztatásra. Kisközösségi rendszerekben az UHF sávban történő átvitel is megvalósítható. Nagyközösségi rendszerekben a 40-300 MHz-es sávban biztosítunk kimenőcsatornákat kábeltelevíziós főállomással vagy anélkül. KTV rendszerekben a VHF sávban 7. az S sávban további 7 csatornát tudunk biztosítani a szükséges rekonverterekkel (S/UHF) a szomszédos csatornák kihasználása nélkül.

BHG HIRADÁSTECHNIKAI VÁLLALAT
H-1509 Budapest, Postafiók 2. XI., Fehérvári út 70.

Telefon: 813-300
Telex: 22-5933



Keiko Sei,
a Videó Magazin tudósítója
jelenti
Barcelonából:



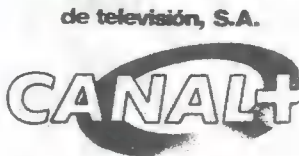
A kommunikáció reformja

Az 1992-es esztendő az Európai Közösség országai számára is fontos év lesz, de a spanyoloknak különösen nagy változásokat ígér. Barcelonában rendezik meg ebben az évben az olimpiát, Sevillában világkiállítás – Amerika felfedezésének 500. évfordulója alkalmából – és Madridban rendezik az Európai Kulturális Centrumot. Ritka dolog, hogy egy országban egyazon évben ennyi nagyszabású rendezvényre kerüljön sor. Persze az infrastruktúra is készülődik, az egész ipar 1992-t várja.

A videó sem kivétel. Bár Spanyolország nem videó-nagyhatalom – a háztartások egyharmadában van csupán VCR, és nincs magyar Videó Magazinhoz hasonló lapjuk sem – a helyzet drámai gyorsasággal változik, ahogy a televíziózás is új alapokra kerül.

Eleddig csak két nemzeti csatorna létezett Spanyolországban, újabban azonban robbanásszerűen szaporodnak az önálló körzeti tv-állomások – a TV 3 Katalóniában, az ETB Baszkföldön, a TVG Galiciában és a TVM Madridban. Idén ősszel újabb három, magánkézben lévő kereskedelmi program indul.

A televízió privatizálásáról 1982-ben indultak viták Spanyolországban, s az elvi döntés ez év augusztusában született meg. Végül is öt jelentkezőből választották ki hármat: az Antenna 3-at (a 10 milliárd pezeta alapítóke 80 százaléka spanyol, 20 százaléka külföldi), a Tele 5-öt (12 milliárd pezeta 75 százaléka spanyol, 25 százalék olasz tőke) és a Canal +t (10 milliárdból 75 százalék spanyol, 25 százalék francia). Ezek az adók 24 órán át sugároznak; ebből 5 órában szabadon fogható, 19 pedig kábelszolgáltatás. Tv-műsorok készítését is



SOCIEDAD DE TELEVISIÓN

tervezik évi 1 milliárd pezetas költségvetéssel. Mindegyik vállalkozás a reklámokat tartja fő bevételi forrásának.

Miután a spanyol állami tv 50 milliárd pezetával szállt be az új csatornák alapításába, a magántévék évi 660 millió, a sugárzási idő után pedig óránként 3100 pezetát fizetnek számára. Mindemellett a spanyol tv bevételeinek is a reklám és más üzletegagk maradnak a fő forrásai.

Ahogy megindul a verseny a tv-állomások között, a program minősége is észrevehetően változik. A spanyol tv új célközönséget talál, a fiatalokat, a felső-középosztálybelieket, valamint az értelmiségieket.

Például megkezdtek egy 14 részes sorozat sugárzását „El Arto de Video” (A videóművészet) címmel, amelyben ismertetik a videóművészet történetét és világhírű művészek e műsor számára készült alkotásait mutatják be. A Televisión Española jövő év elején olyan videósztrátoakat mutat be, mint Bill Viola és Godard.

Atv-programok, reklámok és dokumentumfilmek egy része már az Olimpiára és az Expóra készül. Barcelona városában azonban egy speciális dokumentumfilmet is készít a televízió, amely az 1989 és 1992 közötti kulturális eseményeket rögzíti videó éves összefoglalóban. A madridi stúdióban is videó-programok százai készülnek.

Nemcsak hazai produkciók készülnek a stúdióban, de külföldieket is gyártanak Európa majd minden országában. Például ez év áprilisában kezdték forgatni az „O Frame Store” című angol produkciót, mely rafinált elektronikus trükkökkel van tele. Ez tehát a jelenlegi irány Spanyolországban és minden jel arra mutat, hogy Barcelona veszi át a műsorgyártó központ szerepét Madridtól.

ZAJCSILLAPÍTÁS KÖRNYEZET- VÉDELEM



CSENDES LEMEZZEL

a tervezés és kivitelezés
minden szakában,
rendkívül egyszerű,
előnyös megoldás.
Új gyártmányok,
zajos munkahelyek

CSENDESÍTÉSÉHEZ
konstrukcióváltoztatás
nélkül
alkalmazható.

FERROGLOBUS
Vas- és Acél
TEK Vállalat
Lemezdaraboló Üzem
Budapest XX.,
Gubacsi híd 6.
Tel.: 279-430



Videoberendezések javítása,
áthangolása, színes televíziók
áthangolása, valamint Hi-Fi
berendezések áthangolása és
javítása.

VIII., József krt. 38.
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és
készpénzes fekete-fehér és színes
televíziók javítása,
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.
Tel.: 635-225
Nyugati készülékek szervize:
Video- és Hi-Fi berendezések
javítása, áthangolása.
VI., Lenin krt. 94.
Tel.: 311-129

Szervizeink
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRÁIG
tartanak nyitva.

**Semmi kétség!
A Rávisz
a segítség!**

RÁVISZ

SZOLGÁLTATÓ
KISSZÖVETKEZET



Műholdvevő paraboloid antenna- reflektor lakásába hozza Európát

Az Alumíniumszerkezetek Gyára megkezdte a műholdas tv-adások vételéhez alkalmas mechanikai berendezés gyártását.

A tükrös műholdas antenna

névleges átmérő $D = 1200$ mm
alkalmazási frekvenciatartomány
 $10,9 - 12,5$ GHz
nyereség $G = 39,5 - 41,2$ dBi
 $F/D = 0,375$

Kiegészítő tartozékok:

állvány, fejtartó, megfogógyűrű és szerkezet.

Az állvány vízszintes és függőleges sakra, valamint sarokra szerelhető.

Ár:

vízszintes sakra szerelhető állvánnyal
11 458,- Ft

függőleges sakra szerelhető állvánnyal
11 610,- Ft

sarokra szerelhető állvánnyal
11 750,- Ft

Az alumíniumból készült tükrös alkalmas
■ luxemburgi ASTRA, a DBS, valamint
az ECS műholdak egyes programjainak
vételére a megfelelő elektronikus
egységek használata esetén.
Termékünket elektronika nélkül
ajánljuk.

Gyártja és forgalmazza:

Alumíniumszerkezetek Gyára
6801 Hódmezővásárhely
Szántó Kovács János u. 162.
tel.: 62/44-622
telex: 84-219

Továbbá Budapesten:

Alumíniumipari Kereskedelmi Vállalat
Belföldi Áruforgalmi Főosztály
Bp. X. Keresztúri út 39-41.
tel.: 630-668, 630-669
telex: 22-6667



Számítógépes digitális effektrendszer

A digitális technika térhódítása a videóban továbbra is folyamatos, sőt ha lehet, növekszik. Ez egyrészt abban mutatkozik meg, hogy a jeleldolgozás analóg módszereit felváltja a digitális áramkörti technika és ez nagyobb jel-zaj viszonyt, kisebb torzítást – egyszerűen jobb jelminőséget (kép- és hangminőséget) jelent. Másrészt megjelennek olyan funkciók, amelyeket kifejezetten a digitális technika tesz lehetővé. Tipikus példája ennek a képtárolóra alapuló digitális trükktechnika. Ez utóbbi egyébként önálló műfajjá kezd kinőni magát. Újabbban nemcsak arról van szó, hogy speciális digitális áramkörök vagy készülékek készülnek videótechnikai célokra, hanem egyszerűen a számítógép és videó összekapcsolásával valósítanak meg eddig elképzelhetetlen trükköket. Ezeket írásban ismertetni elég nevesítéses dolog, de mivel tudomásunk szerint jelenleg nemigen hozzáférhető ilyen berendezés az országban, mégis megpróbálkozunk vele. A Nyugatról importált videoképek némelyikében és a műholdas adások műsorában lehet látni ilyen és hasonló trükköket és képi megoldásokat.

A Danmon Grouphoz tartozó Microtime amerikai cég digitális videótechnikai eszközök gyártására specializálta magát. Már bemutatott digitális képtárolóját; most a ImagePlus 3D berendezést ismertetjük.

A rendszer alapelve az a személyi számítógép – PC –, amely az utóbbi időben világszerte elterjedt; hazánkban is szép számmal található, mivel ára ma már ezer márká alatt van. A mellékelt blokkkéma szerint a számítógéphez csatlakozik egy menümonitör, amelyen a géppel való kommunikáció követhető nyomon. A gép fogad videójelet – például egy kameráról – és az általa manipulált jelet egy nagyfelbontású RGB monitoron lehet megnézni. Ezt a jelet azután egy illesztőegység segítségével lehet olyan formába alakítani, amit egy képmagnó rögzítenél tud. A számítógép lényeges tartozékai egy grafikus egység, amelynek segítségével rajzolhatunk és festhetünk a képernyőn. Ezek a műveletek a billentyűzet segítségével is elvégezhetők volnának, de sokkal gyorsabb és egyszerűbb a grafikus egység segítségével csinálni őket. Lényeges szem-

pont ugyanis, hogy a felhasználó viszonylag egyszerűen tudja kezelni a berendezést akkor is, ha nem matematikus és profi gépíró az illető.

A 3D jelzés a háromdimenziós megvalósításra utal és nem ke-

objektum kívánság szerint bárhogyan átalakítható, ha definiáljuk a kezdő és a befejező formát; így pl. egy labda átalakítható vonalzóvá vagy bármivé. A tárgyat nagyítani vagy kicsinyíteni is lehet. Ter-

line rendszer is, amelyen a videórendszerrel függetlenül mathatunk a gombok között addig, míg az izlésünknek megfelelő trükk elő nem áll. Amikor ez kész, a fő rendszerhez fordulunk és képmagnó rögzítjük a trük-



vesebbet jelent, mint azt, hogy a képernyőn levő objektumokat térben lehet manipulálni. A rendszer nagyjából a következőképpen működik:

A számítógép és annak grafikus egysége segítségével megrajzoljuk a kívánt tárgy körvonalait és jellemző metszeit. Megválasztjuk az „anyagát” – azaz definiáljuk a felület textúráját és színét, illetve transzparenciáját (átlátszó tárgyak esetén). Ezután lehet dönteni arról, hogy miképpen kívánjuk mozgatni. Megrajzoljuk a trajektóriát (a mozgás nyomvonalát), megadjuk a forgásokat és az összes mozgás sebességét. Megállapítjuk a kívánt világítást és a világítótestek mozgását (ha szükséges), aminek alapján a számítógép megszerkeszti az árnyékokat. Az objektum és a háttér külön is kezelhető. Az

mészetesen lehet natúr (valódi) képeket is manipulálni; pl. harcművészeket varázsolhatunk egy falelvőre stb.

A rendszer nagy felbontással képes dolgozni: 8000 sort és soronként 8000 képlemet tud kezelni. A videóanyag végső képmínőségét végül is a rögzítés után visszajátszott minőség adja. Ezért használnak rögzítőnek egycolos (C-formátumú) képmagnókat (Ampeg, Sony) – esetleg Betacam, MII vagy végső esetben U-matic is szóba jöhet. Ugyancsak csatlakoztatható az Abekas digitális képlemez-rögzítője.

Egy-egy trükk elkészítése hosszabb időt is igénybe vehet, és ezért nem célszerű lekötöni az egyébként igen drága stúdiót (kamerát és felvevő képmagnót). Ezért célszerűbb az a konfiguráció, amelyben egy off-

köt. Ezt a rendszert mutatja a másik blokkvázlat.

Az ImagePlus 3D több változatban is létezik. Mint mindig, itt is újabb és jobb szoftverek tűnnek fel, amelyek lényegesen kiterjesztik a rendszer lehetőségeit. Ilyen pl. az, hogy az újabb verzióban a világítótestek pontszerű, véges távolságban levő fényforrások is lehetnek és ezek ráadásul mozgathatók a térben.

A mozgásoknak nemcsak a sebessége, hanem a gyorsulása is programozható; reflektált fényeket is lehet kezelni, a metamorfózis mértéke a három dimenzió (x, y, z tengely) irányában külön-külön meghatározható, programozni lehet a képből a nézőpont változását („kameramozgás”) stb.

Az IP-25 jelű rendszer 25 MHz sebességgel működik;

RP-1 háromdimenziós trükkkegység

Összeállította: **Márcal Imre**

kapható azonban olyan kivitelben is, amely 16 MHz-es számítógépen is futtatható, vagyis minden olyan számítógéppel használható, amely IBM XT/AT kompatibilis és legalább 40 MB kapacitású fix lemezzel rendelkezik. A rendszer NTSC és PAL rendszerhez is illeszthető. Természetesen feliratokat is lehet készíteni vele; az egyes betűk ugyancsak széles határok között módosíthatók akár térbelileg is. Saját izlésnek megfelelő betűkészletet is előállíthatunk – de lehet akár kézzel (a grafikus egység segítségével) írott betűket is alkalmazni. A 32-bites színezéssel teljes szerinti színek állíthatók elő (pontosabban olyan színek, amelyeket a monitor képernyője képes visszaadni).

Egy ilyen bonyolult és drága trükkrendszert kár volna videó szegényes felbontásához kötni; emiatt választották már emiált extra (8000 x 8000 képelemnyi) felbontást. Adott esetben digitális úton filmre lehet átmásolni a megszerkesztett trükköket kétféle felbontás szerint (2048 x 1536 vagy ennek kétszerese: 4096 x 3072 képelemmel).

Az egyes trükkök megvalósítása néha bonyolult és sok időt vesz igénybe, ugyanakkor esetleg nem találkozik a megrendelő elképzeléseivel. Ezért „vázlatot” lehet készíteni a tervezett trükkökről (szekvenciákról) és a végleges döntés után lehet kivitelezni a számos változat közül azokat, amelyeket kiválasztanak. Minden fázis előtt a számítógép belső memóriájába kerül és onnan megy a videószalagra a kívánt szekvenciák szerint. Ez megkíméli a drága stúdiómagnót a próbálkozások miatti ide-oda csévélestől, felesleges használatától és a videószalagot sem nyúzzuk szükségtelenül.

Egy ilyen rendszer ára? Ne feszegessük. De le kell szögezni, hogy nem maga a rendszer kerül ilyen sokba, hanem az a szoftver és millió ötlet, amittől az egész ilyen zseniálisan egyszerű. Magam éveken ezelőtt láttam hasonlóan ötletes hazai próbálkozást. Ha akkor pénzünk lett volna, ma mi láthatnánk el a világot hasonló rendszerekkel...

A Microtime RP-1 jelű rendszere egy kis vezérlőpultból, egy számítógép-monitorból és egy dobozból áll, amely az áramkörti egységek javát foglalja magában. A vezérlő pultba van építve egy 3 1/2

hogy tárolni lehessen az egyes képi szekvenciákat az editáláshoz, 24 képet lehet abból a célból tárolni, hogy egy adott útvonalat fázisonként előírjunk, amit a kép majd lineárisan vagy nem li-

nearisan torzított formában végigjár. Ha valami hibát követünk el vagy meg akarjuk változtatni az addig kivitelezett trükköt, visszatérhetünk egy korábbi állapothoz, mert memória tárolja a legutolsó 32 gombnyomást. A floppy-lemezen 256 szekvencia vagy 5056 képfázis tárolható. Külön rendelkezésre egy második lemezegységet is beépítenek a memória bővítésére és a lemezek nagy sebességű másolásához. Az egyes trükköket el lehet nevezni az azonosítás és gyors előhívás érdekében.

A bemeneti jel lehet kompozit vagy komponens formában; a kimeneti jelle ugyanaz áll. A 13,5 MHz frekvenciájú mintafelvétel biztosítja, hogy az RP-1 digitális jelfeldolgozása kompatibilis legyen a PAL rendszerrel. A szokásos digitális alaptrükkök – a mozaik, poszter, szolarizálás és elszínezés – természetes tulajdonságai egy ilyen készüléknek, de pl. a mozaik metódus függőleges és vízszintes irányban külön lehet változtatni. A rendszer ismertetését sokáig lehetne folytatni, de helyette inkább a mellékelt képekkel próbáljuk lehetőségeit érzékeltetni.



colos mikrofloppy lemezegység, amely a trükkök adatainak tárolására szolgál. A gombok némelyike adott parancsot közvetít, mások funkciója változó. A numerikus gombok segítségével bizonyos paraméterek nagy pontossággal megadhatók, amennyiben szükséges. A képernyőn megjelenő ábra alapján a felhasználó gyakorlottsága szerint választhat a kezelői szintek között. A kezdő számára a monitor bőséges utasítást ad a használatra vonatkozóan; a haladó fokozatban lehetőség nyílik minden paraméter egyenként való definiálására. A botkormány segítségével a kép méretét, helyzetét, forgatását és egyéb paramétereit lehet vezérelni, így pl. ha egy adott pályán kell a képet végigvinni, ezt is a botkormánnyal lehet kivitelezni. Kényelmi okokból a botkormány és nyomógombos fordítva is felszerelhető. Hűző regiszter áll készen arra,



S-VHS-C kamkorderek

Régóta várható volt, most itt van; kamkorder S-VHS technikkával és kisméretű kazettával – vagyis egy „emberméretű”, női kezekben is elképzelhető S-VHS kamkorder – mindez PAL változatban! Full Auto – hirdeti büszkén a felirat az oldalán, felette a készülék optikai tulajdonságai olvashatók: nyolcszoros varió, autofókusz, nagy felbontású CCD. Digitálisan tárolható feliratok, állítható kiolvasási idő, kézzel is állítható fehéregyensúly mellett arra is képes a készülék, hogy felezett sebességgel is működjön. Ez a C-formátumú VHS kazettáknál nagy előny, mivel amúgy harmincperces jétképidőt meg lehet duplázni. A kereső ugyan állítható, de kicsi – ez nem is nagyon lehet más-ként egy, a kis méretekre és súlyra is figyelő konstrukciónál.

A JVC most is kilette magát: GR-S 77 EG névre keresztelt kamkorderével olyan eszközt adott a videóók kezébe, amely nagy lökést ad az S-VHS (és vele a jobb képminőség) elterjedésének. Egyetlen szépséghibája az, hogy csak analóg módon rögzít, ami a LP (felezett sebesség) használatnál bánthatja a minőségi hanghoz szokott fülleket.

Természetesen az S-VHS-C is ugyanúgy lejátszható a normálkazettás S-VHS gépekben az anyakazetta segítségével, mint ahogy az a normál VHS-nél már megszokott.

A JVC GR-S707 típusú modellnek viszont van egy sokkal nagyobb hátránya: az, hogy NTSC rendszerű. A kamkorder-

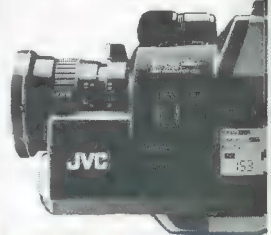
ekben általában kisebb méretű videó fejdobot használnak a helyi és súlyal való takarékos-ság érdekében és ezekben nem mindig fér bele könnyen a további két hangfej a hi-fi rögzítés számára. A GR-S707-ben ezért normál méretű fejdobot alkalmaznak, súlya így kb. 2,5 kg akkuval és szalaggal együtt. Nyolcszoros varióját motorral is lehet mozgatni, kétféle sebességgel. A félcolos CCD 360 000 képpelmmel bír; kiolvasási ideje 1/1000 mp-ig csökkenthető.



A fókusz, fehéregyensúlyt és a lencsenyílást kézzel is lehet szabályozni, a minimális megvilágítás 8,8 lux kell legyen. A vízszintes felbontás 420 sornak felel meg. A géppel kockázó felvételeket is lehet készíteni, tehát animációra használható. Mivel forgó törőfej is van a fejdobban, hibátlanul tud inzerálni. Található rajta utóhangosítás is. A VHS indexrendszer segítségével gyorsan meg lehet keresni az adott felvételeket. Az állókép mellett gyorskeresés és lassított visszajátszás is lehetséges.

A hangfelvételhez irányított

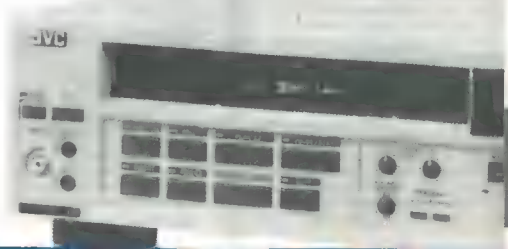
sztereó mikrofon szolgál, de lehet külső mikrofonokat is csatlakoztatni. Nagy szintű külső be-
menet is található rajta – egy-



Profi, asztali S-VHS képmagnó

A JVC terméké, a BR-S600U típusú asztali képmagnó látható a mellékelt ábrán. S-VHS rendszerű, de emellett – mint minden ilyen gép – a normál VHS üzemre is átkapcsolható. Abba a bizonyos „institutional” kategóriába tartozik, ami az igényesebb amatőr felhasználóktól kezdve a profi videó-sokig mindenkit magában foglal. Tulajdonképpen masszív, jó minőségű „profi” készülék volna, ám időzítő egységet is tartalmaz, ami jobbára az amatőr készüléke-

ket jellemzi. Emellett van néhány nagyon kellemes szolgáltatása. Ezek közt legfontosabb a visszajátszáskor lehetséges ötsebességű lassítás. Mivel ez zavaró csikoktól mentesen történik, kitűnően alkalmas a legkülönbözőbb mozgások elemzésére. Ráadásul a csökkentett kiolvasási idővel készült videófelvételek (CCD kamerák segítségével) még a gyors mozgásoknál is hűzamentes, éles fázisképeket adnak. A BR-S600U vezetékes távvezérlővel



BY-10E kamera



Az S-VHS rögzítési technika újabb lökést adott a kamerafejlesztésnek, ennek következtében sorban jelennek meg a nagy felbontású, nagy érzékenységű videokamerák. Ezek jobbára egyetlen CCD-vel készülnek, mivel így a konstrukció sokkal egyszerűbb és a termék ára alacsonyabban tartható – vagyis sokat lehet eladni belőle, mivel egy igényesebb amatőr is megveheti magának, nem is szólva azokról, akik valamilyen intézményi-szakmai közegben használják a videotechnikát.

A JVC BY-10E kamerája is egyetlen, 2/3 col átlójú CCD-t használ, amely 430000 effektív képpontra bontja a látványt. Tíz lux elég a megfelelő videóképhez; a jel-zaj viszony 47 dB. Az átvitel frekvenciataromány 5 MHz-nél is nagyobb. Nem is olyan régen ezek a számok profi kamerák kívánatos adatai voltak. A kiolvasási idő 1/1000 mp-ig csökkenthető. Az objektív cserélhető, ezáltal a kamera mikroszkóphoz, filmátíróhoz és egyéb optikai eszközökhöz is csatlakoztatható. Az automatikus fókuszírozás és memória, gen-lock, szűrőváltás és még sok jellemző a KY-15E szériával azonos tervezésre utal. A BY-10E is összekapcsolható (dokkolható) egy S-VHS képmagnóval és így kamkorderként is lehet használni. Ára 10000 DM alatt van (tartozékok nélkül).

rendelkezik. Utóhangosításra és inzertálásra is képes, mivel forgó törőfeje van a fej-

dobban. A fejek számát növeli az a két hangej, amely a hifi sztereó hangfelvételt és visszajátszást végzi. Ennek szintje manuálisan vagy automatikusan állítható felvételkor – egy kapcsolóval választhatunk a két lehetőség közt.

Egy indexrendszer segítségével a szalagon kilenc pontot megjelölhetünk és ezek automatikusan, gyorsan megkereshetők. A gép bizonyos műsorrészek ismételt lejátszására is képes.

A kivezérlésmérő műszer átkapcsolható a „tracking” jelzésére is, és ilyenkor két

nyomógomb segítségével a sávkövetés igen pontosan beállítható. Egy további kapcsolóval választhatjuk ki, hogy a bemeneti jel a normál (BNC) csatlakozón vagy a négypólusú S-VHS csatlakozón keresztül jusson-e a készülékre.

A BR-S600U NTSC rendszerben működik. Tudomásunk szerint van olyan változata is, amely kockázó felvételre képes. Ezzel eljön az a várva várt pillanat, amely az animációs anyagok készítésére is lehetőséget ad videokamera és képmagnó segítségével.



TESZT

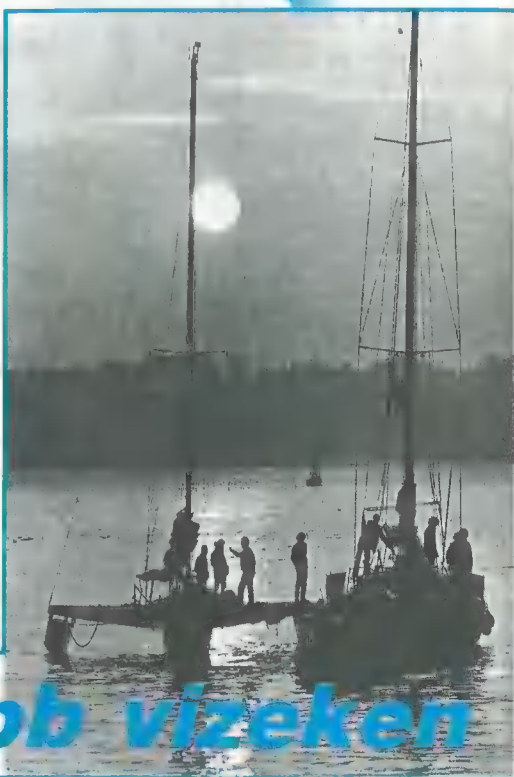
A mérések ■ Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Bizunk benne, hogy e havi tesztünk címe nem fog csalódást okozni rendszeres olvasóinknak. Figyelve az elmúlt időszak újdonságait, a korábbiakban olyan készülékekről tudtunk beszámolni, mint pl. a multirnormás, nagyképernyős televíziók, a kamkorderek vagy a legutóbbi számunkban a Sony digitális videók, melyek nemcsak hazai piacon, de nem egy esetben európai piacon is újdonságnak számítottak. Úgy éreztük, éppen ideje, hogy olyan készülékeket mutassunk be, melyek általánosabb igényeket fognak kielégíteni, s ennek különös aktualitást ad a közelgő karácsony.

Három készüléket választottunk és tettünk laborunk asztalára. Fisher FVH-P 200DK, ITT Nokia VR 3520 H és Hitachi VT-517E (GK). Aztán – mint ahogy ez nem először történt – kiderült, hogy az a három minta-készülék tulajdonképpen két konstrukciót takar. A Fisher és az ITT formájában ugyan teljesen eltér egymástól és áramköreik is némileg különböznek, szolgáltatási körük azonban azonos és mechanikájuknak is a Felkelő Nap országának ugyanaz a gyára. ■ Sanyo adott életet, melynek már sok termékét ismerhettük meg a hazai kínálat-

szó, hogy nemcsak a lejátszás- és képkéréséskor, hanem gyorscsévéleskor is elhalad a szalag a fejdob körül. Mint mindennek, ennek is van logikája magyarázata, nevezetesen az, hogy ■ időszámító gyorscsévézés közben is dolgozik és jelzi ■ szalagon lévő összes műsoridőt. Így gyorscsévézés közben is rátalálhatunk arra ■ helyre, melyet új filmezdelként keresni kívántunk. A számlálás másodperc pontosságú, és érdekessége, hogy figyelem kívül hagyja azokat a helyeket, ahol nincs felvett anyag, vagyis nem talál track jeleket. A készülék gyorsbefűzéses, vagyis a kazettát betöltés után azonnal készenléti helyzetbe állítja és kitört (felvételvetett) kasszeta esetén azonnali lejátszásban indítja is. Az előbbieken részletezett gyorscsévézési mód és a gyorsbefűzéses rendszer teszi lehetővé, hogy akár gyorscsévézésben, ■ play gomb lenyomása után másfél másodpercen belül képet produkál a képernyőn. Ha öt percig semmilyen funkciót nem működtetünk, a készülék automatikusan a készenléti helyzetből alaphelyzetbe áll.

A Hitachi VT-517E (GK) mechanikája, mely nem gyorsbefűzéses, más szempontból jelentett meglepetést; ugyanezzel a



Csendesebb vizeken

ból. Az új mechanika egy super lapos kivitelű konstrukciót tett lehetővé, ■ meghajtások műanyag fogaskerekekben keresztül történnek, igen biztos futást eredményezve. S bár maga a felépítés áttekinthető és megbízhatónak ígérkezik, mégis támadtak kétségeink, melyekre a gyakorlati használat ad választ. Az egyik ilyen észrevételünk, hogy a szalaggyei leállások elég kevénytörténné, vagyis hiányoltak a nyomatékkorlátozást. A másik, szintén Sanyo mechanikával kapcsolatos sajátosság, ■ szalag állandóan befűzött helyzete. Konkrétan arról van

konstrukcióval találkoztunk a Sony készülékekben is. Mindhárom készülék típusjelzésében olyan megkülönböztető jelzést visel, mely egyértelműen arra utal, hogy hazai piacra szánták őket.

A Fisher-nél ■ DK jelölés a nálunk használatos 6,5 MHz-es hangkülönbségi szabvánnyal (OIRT) kapcsolatos nemzetközi jelzés betűje, az ITT-Nokánál a H betű utal ■ magyarországi kivitelre, míg ■ Hitachinál az E betű az európai, ■ G az 5,5 MHz-es nyugat-európai (CCIR szabvány) hangot, ■ K pedig 6,5 MHz-es hangot jelöl. S ha mára a kisérőhang frekvenciáról

és jelöléseiről szólnunk, térjünk vissza még egyszer ■ táblázatban RF bemenettel jelölt csatornára és frekvenciákra is. A vételi csatornáknak táblázatainkban ■ legkülönbözőbb jelöléseket adjuk – mindig igazodva a kezelési útmutatóban leírtakhoz – és ennek csak egy oka van: az OIRT és CCIR szabványok különbözősége. A CCIR szabványok ugyanis ■ VHF sávban 7 MHz-es lépésekben helyezik el az állomásokat, az OIRT szabvány 8 MHz-es csatornakiórázával szemben. További eltérés, hogy a CCIR rendszerben csak ■ VHF I-es sávban és III-as sáv-

ban van tv-sugárzás, míg nálunk (OIRT-ban) az I-es, II-es és III-as sáv is foglalt. Az I-es sáv 48,5 MHz–66 MHz-ig tart, a II-es sáv 76,0 MHz–100,0 MHz-ig terjed, míg a III-as határai 174,0 MHz és 230 MHz között vannak. Mit is jelent ez gyakorlatban? Nézzünk rá ■ műszaki adatok táblázatára. A Fisher és ■ Hitachi csatornái 2–12 között vannak felüntetve. Ennek az az oka, hogy a CCIR rendszer nem ismeri az I-es csatornát, ■ VHF I-es sáv 2–4-ig terjed – frekvenciatarományában ez az OIRT1-2-t foglalja magában – a III-as sáv pedig 5–12-ig helyez el ■ csatornákat,

MŰSZAKI ADATOK ÉS MÉRÉSI EREDMÉNYEK

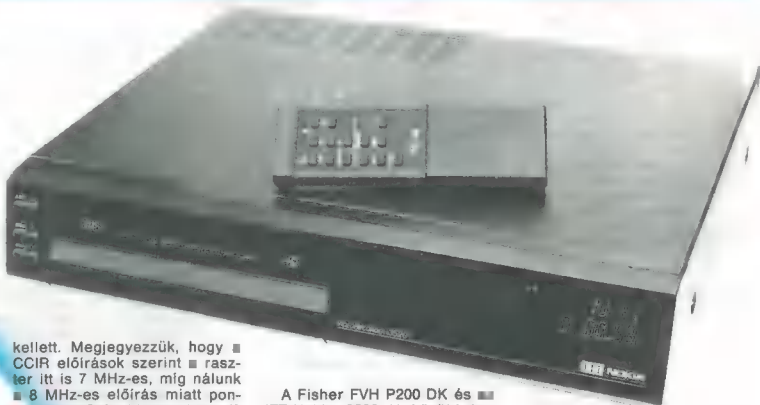
	Fisher FVH-P200 DK		ITT-Nokia VR 3520 H		Hitachi VT-517 E (GK)	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
RF bemenet*	VHF: 2-12, XYZ S1-S20	43,3 MHz- 306 MHz	VHF: 1-12 csatorna S1-S20	43,1 MHz- 309 MHz	VHF: 2-12, XYZ S1-S20	45,5 MHz- 304 MHz
RF érzékenység (20dB jel zaja)	UHF: 21-69	430 MHz-474 MHz	UHF: 21-69	442 MHz-888 MHz	UHF: 21-69	434 MHz-885 MHz
RF kimeneti csatornák	—	130-160 μ V	—	120 μ V	—	170-220 μ V
RF kimeneti szint	30-39	29-41	30-39	30-42	30-49	30-41
impedancia	—	2,2 mV	—	2,5 mV	—	1,8 mV
Videó bemeneti szint	—	122 ohm	—	128 ohm	—	112 ohm
impedancia	0,5-2 V	1 V	0,5-1,5 V	1 V	0,5-1,5 V	1,2 V
Videó kimeneti szint	75 \pm 5 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm
impedancia	1,0 \pm 0,2 V	1 V	1 V	1,1 V	1 V	1 V
Hangcsatlakozás impedanciája	75 \pm 5 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm
bemeneten	50 kohm	42 kohm	—	39 kohm	10 kohm	76 kohm
kimeneten	10 kohm	500 ohm	—	840 ohm	1 kohm	— ohm
Videó jel/zaj viszony	—	43 dB	43 dB	45 dB	43 dB	45 dB
Hang jel/zaj viszony	—	47,5 dB	43 dB	47 dB	43 dB	46 dB
Sorbontás	—	260 sor	240 sor	260 sor	260 sor	250 sor
Hangfrekvenciás átviteli sáv	—	50 Hz-11,5 kHz	—	45 Hz-12 kHz	70 Hz-12 kHz	50 Hz-13 kHz
Nyavogás	—	\pm 0,13%	—	\pm 0,1%	—	\pm 0,15%
Hangfrekvenciás torzítás	—	0,9%	—	1,05%	—	1,3%

* Az RF bemenet csatornáit a specifikáció szerint ültetjük fel, a mért értékeknél azonban a mért frekvenciahatárokat adtuk meg, melyek teljesítik a beállításihatóság követelményeit.

ez az OIRT 6-12-öt fedi, Hiányozna tehát az OIRT 3-5-ös csatorna. Nos, a kábeltuneres készülékek általában a VHF III-III sáv vételét is biztosítják X, Y, Z jelöléssel. Látható tehát, hogy mindhárom videónk — bár az említett két készülék műszaki adatai CCIR normásk — specifikációs oldalról megfelel az 1-12 csatorna vételkiválmainak. (Külföldi utról behozott készülékeknél azonban, ha a tuner csak CCIR normás és nem tartalmazza az X, Y, Z csatornát — másik jelölési mód szerint S1, S2, S3 is lehet — úgy egy központi anténás rendszerben bizony előfordulhat, hogy nem minden állomás vétele lesz biztosított.) Itt jegyezzük meg, hogy egyes készülékeknél hangoláskor a csatornák nem növekvő sorrendben követik egymást, pontosabban a mi 3-5-ös csatornánk nem a 2-es után következne, hanem a normál tv-csatornák után. Ennek az oka, hogy a frekvencia-synteser IC-be így módon memorizáltak őket.

Az UHF sávban már nincsenek ilyen bonyolultságok, hanem a szabványok egyetemesek, mindkét rendszerben 6 MHz-es lépésekben követik egymást az adók 21-es csatornától felfelé a 470-622 és 622-790 MHz-es tartományban a TV IV. és TV V. sávokban.

Külön szólni a különleges vagy más néven Sonder csatornákról, melyek S01-S10-ig és S11-S20-ig kaptak jelzést, és a 104-173,75, valamint 230-299,75 MHz-es tartományban találhatók. Ezek az elmúlt időben kaptak hangsúlyt, mivel a központi anténás hálózatokban a megnövekedett számú műsorirányok miatt, a kevesebb veszteséggel továbbítható, alacsonyabb frekvenciás átviteli lehetőségeket bővíteni



kellett. Megjegyezzük, hogy a CCIR előírások szerint a raster itt is 7 MHz-es, míg nálunk a 6 MHz-es előírás miatt pontos egyezőség itt sem lesz, (9 csatorna fér el 230-304 MHz között F1-F9 jelöléssel). Végül ezért kell eljenni az egyre terjedő „hyper” sávról is, mely az S20-as csatorna után következik és az UHF alsó sáv kezdetét tart. Létjogosultságát az egyre nagyobb számú műholdak által biztosított újabb adók belépése indokolta.

Mint látható, kis szünetekkel — mint pl. az URH rádióadók sávja — a képtovábbítás minden tartományt felölel, s éppen ezért egyes frekvenciatarományok felhasználását az illetékes postai szervek korlátozzák, pl. nálunk a 104-132 MHz-es tartomány, ahol rendőrségi, tűzoltósági stb. URH-k működnek, postai engedély nélkül nem lehet használni.

Ezután a kis technikai kitérő után — melyet a „haladó” videósok átugorhattak — térjünk vissza videomagnóinkhoz.

A Fisher FVH P200 DK és a ITT-Nokia 3520 H közötti hasonlóságot már említettük, melyet a mechanika azonosságán kívül pl. a fejezőítőegységénél és az audioóramkörnél tapasztaltunk. Hasonló a system control egység és a timer IC is, de pl. a kijelző már eltérő kivitelű, ez teszi lehetővé az FVH P 200 DK mindössze 79 mm-es magasságát. E készülék memóriája a tárolt adatok tekintetében a leghoszabb emlékezzettel rendelkezik. A készülék megjelenése igazán elegáns. Az előlapon csak az „eject” (kazettakivétel) gomb látható, a többi kezelőszerv — egyvonalonban elhelyezett kazettafészék és display (kijelzőablak) alatt nyomásra kipattantó ajtó mögött található.

A kijelzőt sötét színű plexi védi, így az összetett harmonikus Hálózatra kapcsolva a kijelző azonnal világít, jelezve, hogy feszültség alatt van a videó. Önálló üzemi bekapcsolója nincs, kazettabelvezéssel vagy bármelyik funkciógomb megnyomásával aktivizálni lehet az FVH P200 DK-t. Kikapcsolásra szolgál egy function/stop nyomógomb, mely a memóriának továbbra is feszültséget biztosít. Memóriájába a későbbi műsorok felvételére — egyéves időtartamon belül 8 program írható be, de lehetőség van mindennap azonos időintervallumban történő felvételeire és azonnali felvételeire is.

A tuner, vagyis az előválasztó egység által vett csatornák közül 39 állomás programozható be. Úgy tűnik, ez egyelőre elegendő lesz a vehető állomások gyors kiválasztására. Antenna felőli oldalon a készüléken automatikusan érzékeli, hogy PAL vagy SECAM szinkódolási jel érkezik a készülékbe és automatikusan vált a CCIR és OIRT hang között. A kimenő jelnél, vagyis ha a tv-nek a videómagnó jelét a 30-39 tv-csatornák valamelyikén akarjuk átadni, mód van arra, hogy a klsérőhang CCIR vagy OIRT kódolással legyen. Ez azokban az esetekben érdekes, ha egy-nemásra áthangolt tv-höz akarjuk csatlakoztatni a videónkat, melynek nincs AV (audiovizuális) bemenete. S ha már csatlakozásról szoltunk, a Fisherben 4 db RCA rendszerű csatlakozót alkalmaztak a videó(kép) és az audio(hang) be- és kimenetre. A nyomtatott áramköri lapon egyébként 21 pólusú csatlakozóhelyt alakítottak ki. Ennek nincs kivezetése.

A készülék órája kvarcvezérléses, melyet év, hó, nap, óra, perc szerint lehet beállítani és óra, perc, másodperc pontossággal mutatja az eltelt időt. Az óra nullázható, mely lejátszás közben azt a célt szolgálja, hogy visszatekerésnél a helyről induljon újra a lejátszás. Bizonyos részek ismételt lejátszására úgynevezett tanulóprogram is szerepel a videó tudományai között, amikor – akár az infravörös távszabályozón keresztül is – a kiválasztott részt ötször ismételtethetjük. Természetesen van gyors képeresés 9-szeres sebességgel előre vagy hátra és állókép, illetve egyes képleptetés is.

Az FVH P200 DK egyébként megítélésünk szerint egy jól kezelhető készülék, bár láthatóan a funkcionális gombok egyszerűsítésére és jó áttekinthetőségre törekedtek a tervezők. Így a finomhangoló és a szalaghelyzet-állító (tracking) gombok azonosak, az óra állítása is egyszerűsített módon történik. Minőségjellemzők tekintetében nagyon jónak tartottuk a képbontást, közel 260 kértékekelhető sorával és a jel-zaj viszony is megfelelt az elvárásoknak. A kétféle kivétel ellenére jó volt az állókép, bár egyes esetekben a zavaró csíkokat képleptetéssel kellett a látható mezőből eltávolítani. A képre megést – a függőleges szinkron bizonytalanságot – a hátlaton található, csavarhúzóval állítható V-Loop gombbal jól meg lehetett szüntetni. Távszabályozója egyszerű, a magnófunkcióknak és a csatornaéptetésen kívül azonban lehetőséget biztosít az ismételt kívánt rész beprogramozására, sőt közvetve adókeresésre is.

A TESZTBEN SZEREPLŐ KÉSZÜLÉKEK RÉSZLETES TÁBLÁZATA				
Típus	Fisher FVH-P200 DK	ITT-Nokia VR 3520 H	Hitachi VT-517 E (GK)	
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK				
Forgófejk száma	2	2	2	
Hálózati feszültség	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	220 V, 50 Hz	
Teljesítményfelvétel	24/8 W	24/8 W	23/8 W	
Méretek	420×79×317 mm	420×86×331 mm	370×93×264 mm	
Tömeg	5,9 kg	7 kg	5,4 kg	
SZOLGÁLTATÁSOK				
Játékdíó (E 240-es kazettával)	240	240	240	
Áttekeréselési idő (E 180-as kazettával)	248/248	242/245	295/293	
Gyors előre	9-szeres	9-szeres	5-szoros	
Gyors hátra	9-szeres	9-szeres	5-szörös	
Lassítás				
Gyorsítás				
Állókép	x	x	x	
Képről képre léptetés	x	x	x	
Utóhangosítás				
PROGRAMOZHATÓSÁG				
Óra kvarcvezérlés	x	x	x	
Napi programok száma	8	8	4	
Programozható napok száma	365	365	365	
Naponra ismételhető program	x	x	x	
Hetente ismételhető program	x	x	x	
Programban csatornaválasztás	39 program	39 program	99 program	
Azonnali felvétel	x	x	x	
AUTOMATIKÁK				
Gyorsbefűzés	x	x		
Adókeresés				
Memóriastop	x	x	x	
Szalagállásstop				
Filmvégstop				
Automatikus műsorkeresés				
Visszatekerés	x	x	x	
Ismétlés szalag elejéről	x	x	x	
Színrombaváltás	x	x	x	
Hangnormatívás bemeneten	automatikus	automatikus	automatikus	
kimeneten	kapcsolható	kapcsolható	kapcsolható	
Hátralevő szalagoló	x	x		
Tanulóprogram				
Kazettazsonosítás				
KÜLÖNLEGESSÉGEK				
Sztereó hang				
Zajcsökkentő				
Hifi sztereó hang				
Biztosítás hátkészletmaradás esetén	kb. 1 óra	kb. 5 perc		
Hozzáférlés-leállítás				
Távszabályzó infra	x	x	x	
Távszabályzó magnófunkciók	x	x	x	
+ csatornaváltás	x	x	x	
+ programozás	x	x	x	
+ LCD kijelzés				
CSATLAKOZÓK				
Antenna be	75 ohm coax aljzat	75 ohm coax aljzat	75 ohm coax aljzat	
ki	75 ohm coax dugó	75 ohm coax dugó	75 ohm coax dugó	
Videó	RCA	Scart	RCA	
ki	RCA	Scart	RCA	
Hang	RCA	Scart	RCA	
ki	RCA	Scart	RCA	
Mikrofon				
Kamera				
Kamerastop				

Az ITT-Nokia VR 3520 H típusával kapcsolatban mondandókat rövidre bék foghatjuk. A készülék már szokásoknak mondható ITT formatervezésű, ferde előlapjával, nagyméretű kijelzőjével, ahol a speciális funkciók,

mint pl. az ismétlés, a memória-üzem, a betöltött kazetta kijelzése piros színnel jelenik meg, idővel kapcsolatos információk és normálfunkciók pl. a lejátszás kék színben látható.

A magasabb kivétel lehetővé tette, hogy a kazettafészek mellett mindig hozzáférhetően helyezkedjen el az eject (kazettavetés), a start és stop nyomógomb. A többi itt is lehajtható

ajtó mögött van, a gyakrabban használtak ovális, nagyobb felülettel, a ritkábban kezelendők kerek kialakítással. Ilyen a szalaghelyzet (tracking) állítás is, mely elektronikus megoldású és minden új kazetta betételekor ismét alaphelyzetbe áll.

E videón is 39 tv-programos memóriát van, és későbbi időpontban lejátszásra kerülő műsorok közül 1 éven belüli progra-

mozással 8 időintervallum írható be ■ készülék memóriájába. Állóképet és egyes képléptetési lehetőséget ■ VR 3520 H is tud. Az állókép függőleges remegését ■ V-Lock állításával itt is minimalizálni lehet, egyes képléptetésnél azonban a Fisherhez hasonlóan, maradhatnak zavaró csíkok a képen, melyek csak újabb léptetések után küszöbölhetők ki. Az AV jelek csatlakoztatására e típuson 21 pólusú scart csatlakozót alkalmaztak.

A távszabályzó RC 51 jelzést viseli, mely első rátekintésre hasonló ■ FVH P200 DK-éhoz és csupán annyiban tér el, hogy az ITT ■ szimbolikus jelölések alkalmazását preferálja, de aztán felfedeztünk egy VPS felirátú gombot is, mely valószínűleg mégsem a többszörforgatást, csupán ■ készülék előkészítettségét jelöli. A VPS, vagyis a Video Program System feladata műsorcsúszások esetén a pontos indítás lenne, azonban adó által sugárzott azonosító jelek hiányában úgy tűnik, e szolgáltatás még nálunk várat magára.

A mérési eredményeket tekintve sorbontásban hasonló értékeket tapasztaltunk mint ■ Fisher-nél, videó jel/zaj viszonyban, hangfrekvenciás átvitelben azonban az ITT-nél jobb értékeket mérünk. A nyávgás, vagyis ■ szalagsebesség-ingadozás közel hasonló volt. A hangfrekvenciás torzításnál azonban egy gondolat erejéig el kell időznünk. A Fisher 0,9%-os torzítása 1 V-os bemenőjel mellett jelentkezett, míg az ITT-nél ■ bemeneti fokozat sokkal nagyobb jel fogadására is képes, a mi esetünkben ■ 5,7 V volt, itt is 1% alatt van a szalagról visszaka-pott jel torzítása.

Összességében mindkét készülék megfelelő standard osztálybeli tulajdonságokkal rendelkezik, s konstrukciós megoldásai alapján joggal viselik a High Speed Operation, vagyis ■ nagy gyorsaságú működésre utaló feliratot.

A Hitachi VT-517E (GK) meg-



jelenésében és konstrukciójában is érdekes készülék. Nem mondható ugyan el e videóról, hogy szuperlatos, azonban szélessége és mélysége jóval alatta van ■ hagyományos kivitelűeknek, így könnyűszerrel egy oldaltáskában is elhelyezhető. A fő méreteket ugyanis a ma már kizárólagosan alkalmazott fronttöltéses mechanika a hozzáépített fejerőslővel és ■ mellette lévő tápegységgel határozza meg. Az alpméret pont akkora, amekkorának lennie kell. Ezekre hajlik rá, mint egy felső palást, ■ elektronikat tartalmazó nyomtatott áramkört lemez. Ez utóbbi a készülék burkolatának eltávolítása után ■ kezelőszervekkel és kijelzővel együtt felhajtható és egyben jó szervizelési lehetőséget is biztosít. A belső vezetékek általában szalagkábelekkel, és mindenhol csatlakozókon keresztül kötődnek. Ez ■ megoldás egyébként különösen az ITT-re volt jellemző.

Mechanikája ugyan nem gyorsbefűzéses rendszerű, de abban az esetben, ha felvételvédelemmel biztosított kazettát helyezünk a készülékbe, azt azonnal lejátssza.

A kezelőgombok elhelyezése is sajátos, ■ felső élbe, illetve annak síkjába süllyednek, jó rálátást és könnyű kezelést adva, de nem biztos, hogy ez a design lesz az irányadó a világ formatervezésében.

Végigtekintve ■ gombok sorát, balról ■ legelső az OPERATE,

mely üzemi feszültség alá helyezi a videót. (Többször elmondtuk már, ezért csak megemlítjük, hogy a hálózatra csatlakoztatott készülékek ■ távszabályzó által megkövetelt készenléti állapot és a memóriák miatt mindig feszültség alatt vannak.) A mellette lévő stop és kazettakivétel kombinált gomb első lenyomásra leállítja és kifűzi a szalagot, majd ismételt nyomásra „kijadja” az ablakon. A következő csoport a magnófunkciókat kezeli, ezek is többes feladatot biztosítanak, használati kombinációtól függően. Így a gyorscsévelés lejtátszás állásban gyors késkeresést végez, és ■ „pillanat állj” lejtátszsfunkcióval együtt állóképet produkál. Érdekes, de célszerű megoldás, hogy a felvétel gombja sokkal távolabb kapott helyet. A következő, már ■ fedőlap síkjában lévő négyes csoport is többfunkciós, és az időbeállításban kívül ■ csatorna- és memóriabeállítás is szolgálja.

Végül a programléptetőket következőknek, melyek lejtátszás alatt a szalaghelyzetet is módosítani képesek. S ha már a kezelősről beszélünk, eljünk szót a távszabályzóról, mely ■ magnófunkción kívül a csatorna-lejtéptést biztosítja.

A memória 99 állomás beprogramozását biztosítja (távolság jevi) és ezek közül egyt even belül későbbi időpontra

4 időintervallum írható be. Persze lehetőség van gyorsfelvételre is, amikor 30 perces lépekben beírható, hogy mikor kapcsoljon ki a készülék. Programozni lehet a felvételt naponta vagy hetente ugyanarra az időszakra, amíg tele nem lesz a maximum 4 órás kazettánk. Végül vessünk egy pillantást a hát-lapra is. A videó-audio be- és kimenet RCA rendszerű, külön kapcsoló van a kimeneti hang-középfrekvencia állítására, ha a 30-40 tv-csatorna valamelyikén akarunk ■ tv-hez csatlakozni. E készüléken is egy kis csavarhúzóval lehet beállítani ■ kimeneti jelet, ahol zavarmentes képet kapunk. A háttápon egyébként még egy csavarhúzó állítási lehetősége van, mely a már előbbieken ismertetett függőleges remegést van hivatva megszüntetni állókép-nél.

S ha már állóképről esett szó, nézzünk jegyzetelnkre is. A remegés megállítható, de a kép azért nem zavarmentes, ■ igaz az egyes képléptetésre is. A képről kiértékelt sorbontásnál mi a 250 sort meggyőződéssé éreztük, mint a specifikált 260-at, de a jel/zaj viszonyt jobbnak találtuk és a színvisszatérés is jó volt. Széles és jó volt a hangfrekvenciás átvitel is, a mechanika szalagsebesség-ingadozása azonban kissé ■ átlag felett volt. Tesztünkben három standard osztálybeli készülék szerepelt, közel azonos jellemzőkkel és szolgáltatásokkal. A Hitachi-nál, sajátos formája ellenére, talán kis helyfoglalását, kompakt-ságát emeljük ki, mely ugyan hordozhatóvá nem teszi, de egy-egy hétvégen mégis praktikumot jelenthet, és tetszett ■ Fisher képe és elegáns egyszerűsége. A legjobb jellemzőket — mint azt a táblázatunkban is látni lehet — az ITT-Nokiánál tapasztaltuk.



VHS – S-VHS – VHS-C

JAVÍTÁS kétnormásítás, secam beépítés
video audio átváltószókábelek

SZUPER határidők – garancia –
legújabb technológia
PANASONIC-től
az AUDIO-TON-ig.

30-féle típus, gyári előírás szerinti
javítása.

NE FELEDJE: VIDEOFEJ-lisztítás
1000 üzemóra után ajánlott.
Kétnormásítás, fejtisztítás
MEGVÁRHATÓ

„VIFI” – VIDEO Szerviz

Kerekes Gábor villamosmérnök
1092 Budapest, Ferenc krt. 26.
Telefon: 373-754

ÚJ!

Video- kazetta- kölcsonzó!

Akcio, horror, kaland, erotikus, rajz-
és mesefilmek kölcsönzése nagy
választékban!



Budapest, VIII., József krt. 43.

Tel.: 536-081

Budapest, XV., Konytfa u. 6.

Tel.: 645-116

Nyitva tartás reggel 8-tól este 10-ig



JÓ MINŐSÉGŰ VIDEOKAZETTÁK MÉRSÉKELT ÁRON A RÓZSAVÖLGYITŐL!

ACME – EXTRA HIGH GRADE	
E – 180 (JVC szalaggal)	399
ACME – EXTRA HIGH GRADE	
E – 195 (JVC szalaggal)	430
FUJI – HQ E – 180	650
GOLDSTAR E – 180	490
SONY – DX E – 180	650
TDK – SUPER AVILTYN – E – 180	590

FOLYADÉKOS TISZTÍTÓKAZETTA
– díszcsomagolásban 1140

A felsorolt kazetták bármelyike megrendelhe-
tő a kitöltött, kivágott, címünkre borítékban
beküldött hirdetés alapján. Postán utánvétellel
szállítunk, ■ portóköltséget felszámítjuk.
Tekintettel ■ korlátozott példányszámokra, a
rendeléseket beérkezésük sorrendjében telje-
sítjük.

Címünk: Állami Könyvterjesztő Vállalat
RÓZSAVÖLGYI ZENEMŰBOLT
1052 Budapest V.,
Martinelli tér 5.

■ megrendelő neve:

Pontos címe:



NYELVLECKÉK III.

Széntermeléstől a felszabadulásig

Willkommen
in der DDR

Üdvözljük az NDK-ban

E televíziós nyelvleckék lényegében a „Sprechen Sie Deutsch?” című sorozat folytatásai. Nem éppen a legfrissebbek, ugyanis 1983-ban készültek a huszonegy epizód, ■ lipcsei Herder Intézet megbízásából, ■ berlini DEFA dokumentumfilm-stúdióban.

A sorozat általában szól ■ külföldihez, nem figyel külön a magyarok által nehezen elsajátítható jelenségekre, nem igazodik ■ magyar anyanyelvűk speciális nehézségeihez. A szerzők, a címhez hűen, a címből kiindulva a nézők nyelvi ismeretét elsősorban országismereti tényekkel kívánják bővíteni az NDK-ról, az ottani életéről és szokásokról. Mintegy fél kívánják készíteni a nyelvtanulókat egy NDK-területen való (esetlegesen hosszabb) tartózkodásra is, hogy jobban megértsék a speciálisan NDK-vonatkozású szókincset, fogalmakat.

Nálunk már meglehetősen idegen a „mindenáron való politizálás” mentalitása.

A sorozat haladók számára készült, feltételezi a német nyelvtan alapvető szerkezetének ismeretét, valamint körülbelül 1500 lexikai egység (szó és kifejezés) tudását, és kifejezetten jó beszédértést.

A szerzők épp ■ beszédértés továbbfejlesztését tűzték ki célul, csak ■ legfontosabb szereplőket alakító színészek azonosak, így lehetőség van arra, hogy ■ különböző életkor, beszédstílus és orgánum ■ hétköznapi élethez közeli helyzetet teremtsen. Emellett egyszerű kijelentések megfogalmazását, nyelvi fordulatok begyakorlását kívánják elősegíteni. (Az olvasási és íráskészség ■ sorozathoz tartozó tanulói kézikönyv segítségével fejleszthető.)

Minden epizód kerek, ön-

mondatok eltérő képzési lehetőségei, névelőhasználat stb. Gyakran használt, általában problémát, nehézségeket okozó nyelvtani jelenségekről van szó.

Röviden, felsorolásszerűen néhány mondat a többi epizódról is: „Szerencse fell” ■ címmel a barnaszén-kitermelést ismertetik speciális eszközök, gépek bemutatásával. Szép, téli thüringiai tájakat mutat be a következő rész. A negyedik epizód Bertolt Brecht ürügyén ■ könyvtár, a színház és a múzeum legfontosabb szókincseit ismerteti. A különösen érdekes, tanulságos részek közé tartozik a karácsonyi szokásokkal foglalkozó epizód. Meg kell említeni ■ Stralsund északnémet várost ábrázoló epizódot, amely ■ jellegzetes építészeti bemutatása mellett jó betekintést ad a városrendezés, rekonstrukció folyamatába. A kultúrtörténeti ismeretek sorában meg kell említeni a Johann Sebastian

Bachkal foglalkozó részt, bemutatják ■ lipcsei Tamás-templomot és ■ kórust.

Szóba kerül ■ Magyarországon ismeretlen „Ifjúvá avatás” (Jugendweihe) szertartása és néhány német történelmi esemény is.

Ha valaki feleslegesnek érez egy részt, mert ismeri a tárgyalta anyagot, ■ szókincset és ■ nyelvtant, nyugodtan kihagyhatja azt, mert az egyes részek nem épülnek szorosan egymásra.

A videós nyelvtanulás is nagy munkát és erőfeszítést kíván. Ez ■ tanfolyam sem eredményes képzett nyelvtanár nélkül. Az epizódok ■ ő segítségével sok lehetőséget nyújthatnak beszélgetésre, képleírásra, szókincsbővítésre és nem utolsósorban ■ nyelvtan állandó ismétlésére. Végül fontos megemlíteni, hogy a sorozathoz készült kézikönyv nélkül a néző csak nehezen boldogul e videótanfolyammal.

(Televideo Kiadó, I-XX., három kazettán. Ára 1800-1850 forint kazettánként vagy kölcsönözhető egyenként 150 forintért.)

Dr. Lieber Péter
egyetemi adjunktus
ELTE BTK
Német tanszék



Cannon-kavalkád kazettán

Ez év nyarán tíz vadonatúj amerikai filmmel jelentkezett a VICO amerikai-magyar forgalmazó és kiadó vegyes vállalat a hazai film- és videópiacra. Az idén alakult cég ötven százaléka amerikai tulajdon, a másik fele magyar magánvállalkozóké. Valamennyi filmjük szinkronizált és jelenleg az ország hetven pontján kölcsönözhető. A VICO-nak nincs saját kölcsönzőhálózata, a jövőben sem tervezi ennek létrehozását: filmjeik a már működő kölcsönzőkben, illetve új magánvállalkozói formában üzemelő üzletekben találhatók meg. A cég egy-egy kazettán háromféle joggal (home kölcsönzési, home eladási és nem fizető nyilvános) 6 ezer forintért árulja. A VICO vezetői szerint a kazettakölcsönzés leginkább kisvállalkozói formában jövedelmező, ezért jövőbeni vevőkerületet is erre a rétegre szeretnék felépíteni. A náluk jelentkező új vállalkozók kezdeti anyagi támogatására is számíthatnak.

Néhány hónapja sikerült a VICO-nak megvásárolnia a PATHÉ francia filmforgalmazó cégtől a CANNON-filmek összes Magyarországra szóló mozi- és videójogát. Így a VICO másfélezer CANNON-produkció birtokába jutott, olyan CANNON-sztárok főszereplésével, mint a Magyarországon is nagy népszerűségnek örvendő Charles Bronson, Chuck Norris, Sylvester Stallone, Fay Dunaway vagy a nindzsehős, Michael Dudikoff. E filmek közül november közepéig már több mint harmincat vásárolhattak meg a kölcsönzők, így többek között a Bosszúvágy 4-et Charles Bronsonnal, a Delta Force első és második részét Chuck Norriszal és a Red Sonját Arnold Schwarzeneggerrel. Karácsonyra

újabb húsz rajz- és gyermekfilmet, sci-fi, szex-, horror- és akciófilmet kínál eladásra a cég. Ezek a filmek szintén mind szinkronizáltak.

A tervek szerint jövőre 150 CANNON-produkciót jelentet meg a VICO és a vállalkozás bízik abban, hogy a kölcsönzők, s különösen a kis üzletek száma az idei esztendőhöz képest megduplázódik.

Mivel a VICO a CANNON-filmek moztorgalmazásának jogával is rendelkezik, a cég irányítói most azon gondolkodnak, milyen, az eddigi gyakorlattól eltérő, új módszert juttassák el a produkciókat a magyar mozihálózatba.

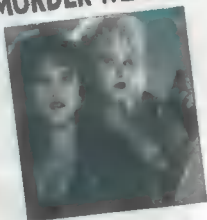
VICO

A CANNON
FILMAJÁNLATÁBÓL:

Kinjite (1989) Charles Bronsonnal
Cyborg (1989) sci-fi
Ten Little Indians (1988) Agatha Christie krimije nyomán
Hero and the Terror (1989) Chuck Norriszal
Invaders From Mars (1986) sci-fi
Over The Top (1987) Sylvester Stalloneval
Aladdin (1987) Bud Spencerrel
Murphy's Law (1986) Charles Bronsonnal
Barbarians (1987)
Salsa (1988)



They had the weapons... They had the right... **MURDER WEAPON**



Kullogás a feketepiac után, avagy:

Jó-e a videóprotekción?

A hivatalos (állami) videóforgalmazás mindmáig egyik legvitatottabb kérdése a videóváltoztatás megjelenésének időpontja, vagyis a mozipremierhez igazítása. A fejlett mozgóképűtárral rendelkező országokban ebből a szempontból csupán formai eltérések lehetnek. Ezek a szabályok azonban nem nemzetek felettiek, ugyanis nemzetközi szerzői jogi egyezmények e tárgyban még nem születtek. Más országokra vonatkozó kötelező érvényűket az alapozza meg, hogy egy filmforgalmazó a külföldre történő jogát ruházás során általában kiköti, illetve garantálja a „videóprotekción”, vagyis a videóváltoztatás késleltetett megjelentetését. Ez azt jelenti, hogy ■ film egyhárom évig terjedő „védelmi időt” élvez, tehát addig kizárólag mozhálózatban forgalmazható: a videóvál-

tozattal a kikötött protekción végéig várni kell.

Bonyolíthatja a helyzetet, ha egy filmnek más a mozi- és más a videójog-forgalmazója. További bonyodalmakra adhat okot, ha ezekről a jogtulajdonosoktól egy ország két külön forgalmazója vásárolja meg a film- és ■ videójogokat. Ilyenkor – ha ■ szerződések eredetileg sem szóltak a videóprotekciónról – többnyire csak hosszas egyeztető tárgyalások után születik döntés ■ megjelenés ütemezéséről. A kaotikus állapotok kiküszöbölhető, ha létezik ■ filmforgalmazóknak egyfajta egyeztető fóruma, szervezete, mint például Olaszországban. Magyarországon inkább ■ forgalmazók szembenállása figyelhető meg, az együttműködésnek még csak ■ informális keretei alakultak ki. Ennek ellenére, a nyugati mintákhoz hasonlóan, ná-

lunk is kialakult a filmek mozi-, videó-, kábel-tv és tv bemutásának időtábláinakhoz kötött, egymásra épülő rendszere. Ezt nem hatóságok előírások, jogi iránymutatások alapozzák meg (bár egy majdani film- és videótörvénynek mindezt tartalmaznia kell), a hazai forgalmazók lényegében saját hatáskörben döntenek ezekről a kérdésekről, figyelembe véve a külföldi licencladó megkövetel, valamint a nemzetközi és hazai tapasztalatokat.

Ha egy forgalmazó az adott film valamennyi jogával rendelkezik, ■ film először általában a mozhálózatba kerül. Összjog esetében az sem kizárt, hogy a forgalmazó nem él ■ mozi bemutatójával, és rögtön a videóváltoztatással indul. Kérdés viszont, hogy a moziprioritás érvényes-e akkor, ha a film videóját egy kiadó már megszerezte, miközben a mozi jogra egy másik forgalmazó még csak tárgyalásokat folytat. A gyakorlat általában az, hogy a tárgyalásokat nem lehet a végtelenségig húzni, így az adott idő letelte után ■ mozi nem élvez többé elsőbbséget és sor kerülhet a film videóváltoztatásának megjelentetésére.

A mozi védelem nálunk hat hónapos, tehát egy film a mozi bemutató után fél évvel kerül (het) be a videóforgalmazásba. A videón belül a film további „védelmeket” élvez: a videómegjelenés első félévében kizárólag a kölcsönzés (lakossági, valamint bevétel- és nem bevételek rendezvényre való kölcsönzés) jöhet számításba. Ennek letelével kerülhet be a film a kábel-tvé hálózatba és újabb félévnek kell eltelnie ahhoz, hogy a műsoroskizetta a kiskereskedelmi forgalomban is megjelenhessen.

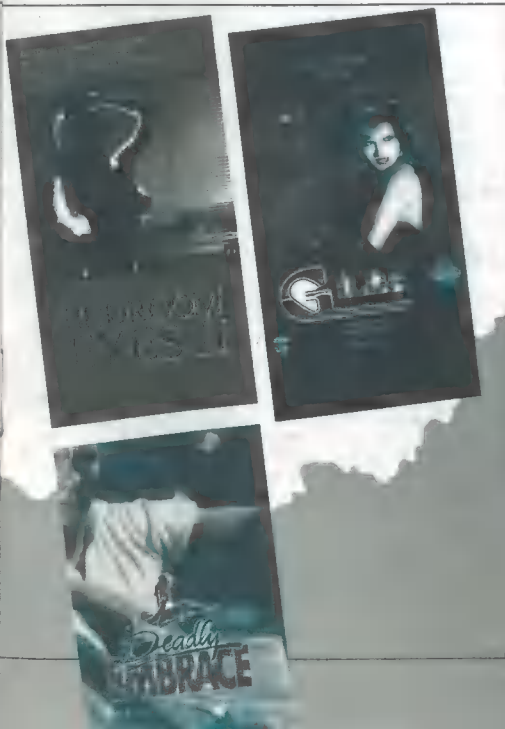
Végül a mozi bemutatótól számított két év múlva kerülhet sor a film televíziós sugárzására. E szabály mindenképpen érvényesül külföldi filmek esetében, míg magyar alkotásoknál ettől néha eltérnek. Az elérés oka lehet, ha az MTV is hozzájárult a gyártási költségekhez. Ekor a kétéves szabály betartása nem kötele-

ző. Emellett a magyar filmek jelentős részénél pl. dokumentumfilmek esetében, a kétéves tutamód kívárra értelmetlen, ezért több esetben egyedi megállapodásokkal tettek lehetővé ezeknek az alkotásoknak a mielőbbi tévépremierjét.

A nemzetközi és hazai szabályok, a szabályozottság ellenére semmi nem igazolja és támasztja alá a sorrend megállapozottságát. Nincs ugyanis arra egyértelmű bizonyíték, hogy az egyidejű film- és videómegjelenés gyengítene, semlegesítené vagy kioltaná egymást. Az sem kizárt, hogy az egyik médium erősíti, kiegészíti a másikat. Annak idején például a Halálosztó és a Kobra című filmekben rejlő lehetőséget messzemenően kihasználta a videó-feketeipar, az évekkel későbbi mozi bemutató mégis nézőcsúcsot és jegybevételi rekordot hozott a MOKEP-nek. A Majakovszkij utcai Videotéka tapasztalatai igazolták azt is, hogy a Rain Man és a Vörös zsaru moziikerével egy időben akkora volt az érdeklődés a két film videóváltozata iránt, hogy csak ezekkel akkora forgalmat lehetett volna elérni, mint a Videotéka többi ezerkét-száz filmjével összesen!

Mindezek a jelek arra figyelmeztetnek, hogy a korábbi évek mervé forgalmazási gyakorlatát át kellene térni egy rugalmasabb, átgondoltabb, filmenként megtervezett bemutatási rendszerre. Lehetetlen állapot, hogy a legális forgalmazás évek óta a feketepiac után kullog. Ugy tűnik, a jó színtű videócapák a „profik” forgalmazóknál jobban ismerik a közönség igényeket és a piaci törvényszerűségeket. Nyugaton a feketeipar csak egy ponton jelent igazi konkurenciát: ez a bemutatás frissessége, azaz a hivatalos videóforgalmazásnál előbb hozzák ki a kalózmásolatokat, így érik el az extraprofitot. Ez is jelzi, hogy a kópiavédelem mellett különösen fontos a filmek több hordozón történő megjelentetésének átgondolt megtervezése, megszervezése.

Kiss Zoltán



Íme a szupersvindli?

Gombamód szaporodtak el az utóbbi években a kábeltélevíziós hálózatok, s értelemszerűen sorra alakultak, alakulnak a magán kábeltévés vállalkozások. A „szerencsés” lakók fizettek, fizetnek anélkül, hogy végiggon- dolnák, milyen papírokat is irnak alá.

Budapest Belvárosában pél- dául viszonylag későn, de már jól szervezeten jelentek meg a „vállalkozók”. Immár a kerületi tanács is kiokosodott, s a lakos- ság átverésének az irányítását is elvállalta, abban a pozban tet- szelegve, hogy a lakosság érde- kelt képviseli.

Tanácsi határozattal alakítot- ták meg a Belvárosi Kábeltéleví- zió Kft-t. Egy-egy millióval szállt be a tanács, a IKV és egy kivitelező cég. Hárommillió alapítókéval látnak neki a 20 ezer lakost érintő, a dokumentumok szerint 127 millióra tervezett be- ruházás megvalósításának.

Hogy ezt a matematikailag képtelen tervet hogyan lehet megoldani az órási bankkama- tok korában? Mindössze a ta- kosságot kell rábírn, hogy ki- nyissa a pénztárcáját.

Öt ezer forint „becsatlakozási” díjért plusz havi 100 forintért már meg is szerezhető a kábel- mennyiség.

De számoljunk csak! Igénybe vesznék egy szol- gáltatást, amiért havi díjat fi-

zetünk. De mi is az az elegán- san megfogalmazott „becsatlakozási díj”?

Nos, az rendszer kiépítésé- nek az egy lakásra eső költsége. A belvárosi példánál maradvá, húsz ezer ember „becsatlakozá- si díja” éppen 100 milliót tesz ki.

De mi történik ezzel a 100 mil- lióval? Nos, ez már a kiépült ká- belrendszer képeben az éles- eszű „vállalkozó” lesz!

Elsiklik ugyanis a figyelmünk a hosszadalmas szerződés ol- vastán, miszerint a rendszer a „vállalkozó” tulajdonává válik.

Magyarán: az ilyen konstruk- cióban kiépített kábelhálózat esetében egyetlen kerület lakói 100 millió forintot ajándékoznak a tanács IKV-kivitelező társasá- gának.

Ez azonban a nagy svindlinek csak az előjátéka. A folytatás egy életre szól, hiszen a lakók pénzéből kiépült kábelhálózat újdonsult tulajdonosa bárbe adja nekünk a tőlünk kapott kábel- hálózatot... Mindhalálig szedi tőlünk a bérleti díjat. Számol- juk újra: a teljes rendszer ki- építése esetén, hogy használjuk a pénzükből kiépített rend- szert, évi 38,4 millió forintot fi- zetünk azoknak, akiknek a hálóz- atot mi magunk ajándékoztuk... Ez már igen! Azok járnak elen megkopasztásunkban, akiket azért tartunk, hogy az érdekem- ket képviseljek!

KÁBEL TV • KÁBEL TV

Kedves V. kerületi Lakók!

Bizonyára értesültek már arról, hogy a kerületben kü- lönböző cégek, egyesületek, társadalmi szervezetek ajánljaknak műholdas kábel TV rendszer kiépítésére.

Az V. kerületi Tanács, az V. kerületi Ingatlankezelő Vállalat és a BIN KFT a kábeltélevíziós rendszer ki- építésére és üzemeltetésére létre hozta a Belvárosi Kábeltélevíziós KFT-t.

A megépítésre kerülő kábeltélevíziós rendszer kétirányú adatátvitelre is képes lesz, valamint a Posta szabvány szerint legalább 22 TV és ugyanennyi rádió műsor továbbítására alkalmas. A KTV rendszer tovább bőví- tethető.

A ténylegesen nézhető programok száma mindenkorl műszaki, jogi feltételektől függ.

Jelenleg a alábbi műsorok vételét engedélyezi a posta:

MTV 1	OTV 1
MTV 2	SKY
CSTV 1	SUPER
CSTV 2	TV 5
SZU TV	MTV-PLUS

Valamint a Kossuth, Petőfi, Bartók és Danubius URH műsorokat.

„A klubokban egyetlen kamerán osztoznak a tagok” MAFSZ-szal a videó felé

Bár a cégtábla maradt, s rö- vidítés mégis már egy más nevet és valószínűleg már tartalmat takar. A Magyar Független Film és Videó Szö- vetség (MAFSZ) nemrégiben s szombathelyi fesztiválon új főtitkár is választott Dér And- rás operátor-rendező szemé- lyében, akinek a művészeti irányítás feladatát kore.

— A művészi alkotások el- készítéséhez elengedhetle- nen egy bizonyos szintű fel- szerelés. Milyen technikával dolgoznak nálunk az amatő- rök, illetve most már a „füg- getlenek”?

— A tejelett országokban, az úgynevezett amatőrök leg-

alább U-Matic Low-Band technikát használnak, vagy má a Super VHS előnyeivel élnek — feleli a főtitkár. — Itt- hon 16-os filmet egyetlen amatőr sem vesz, mert az számára megfizethetetlen. Marad a szuper 8-as és a VHS. A videók a legkülön- félebb kamerákkal dolgoz- nak, az elfogadható Panaso- nicból s gyenge minőséget adó Sabáig. A Panasoni- c M családjának növekvő számsorrendű tagjai egyre jobb minőséget nyújtanak.

— Hogyan tudja segíteni a szövetség a tagok munká- ját?

— Az állami költségvetés a

szövetségtől minden támo- gatást megvont. A Soros- alapítványtól viszont kapo- tunk egy U-Matic vágógépet, melynek forrítiedezetét meg kell térítenünk. Ezt különbö- ző bér munkákkal, a gép bé- readásával teremjük elő. Ami a visszafizetéseken fe- lül marad, abból létezik a szövetség. S a létezés mel- lett a szövetség évi 300 ezer forinttal támogatja a tagok tevékenységét: filme- seket, videókat egyaránt.

— A szakma támogatja a MAFSZ-t, vagy vetélytársnak érzi a tagokat?

— Nem tekintik a függetle- neket konkurenciának, már-

csak azért sem, mivel leg- többjük főfoglalkozása mel- lett, megszállottságból hódol szenvedélyének, és nem akar átnyergelni. Általában kispénzü fiatalok, így szá- munkra a legkisebb összeg is jelentős segítségnek szá- mit. Azért is vállaltam funkciót a szövetségben, hogy lehe- tőségeim szerint igyekezzek pénzt, támogatást szerezni. A Hunnia Stúdió hajlandó most 100 ezer forintot adni. Ez egy játékfilm készítésénél szinte nem is összeg, nálunk egy vagyon.

— Van-e és ha igen, műkö- dik-e a szövetségnek klub- hálózata?

— Van és életképes! A sok klub közül csupán néhányat sorolok föl: Kőbánya, KÖZ- SZOL vizuális brigád, Győr,

Az V. Kerületi Tanács vezetői tudják, hogy a lakosságnak nem áll rendelkezésére olyan eszköz, amelyet hatékonyan mozgósíthatna a szvindliük ellen. A kerületi lapot a tanács birtokolja, ha a jelenlegi konstrukcióban épül ki a kábelrendszer, akkor a helyi tévé is itt ö kezébe kerül. A kör bezárul.

Pedig lenne más megoldás is. A lakóknak nem szabad befizetniük az 5000 forintot, követelniük kellene, hogy egy egyesület segítségével negyedik tagként vállaljanak maguk is a kábelhálózat tulajdonosává! Ha volna csak a ténylegesen felmerülő költségeket kellene fizetni, ami jóval kevesebb lenne, mint 160 forint. A tanács azzal fenyegetőzik, hogy ebben az esetben nem vesz részt a kiépítésben, oldják meg a dolgát a lakók, akár házként, s fizessenek emiatt akár kétszeres díjat. A tanács arra hivatkozik, hogy ez esetben nem járna el tisztességesen a kivitelezővel. Hogy a térség lakóit becsapja, az persze nem érdekes.

Az érdektelenség oka azonban nyilván máshol keresendő. Túl azon, hogy tuccs a nagy biznisznek, más „veszélyes” mummussal is fenyeget a lakosság tulajdonban lévő kábelrendszer. Azzal, hogy a kerület ugvei nyilvánossá válnak! Hogy olyan csatorna szülessen, amelyben mindenki nyilván felhánytorgathatná sérelmeit.

Hogy mekkora az érteke egy közösség életéről szóló csatornának? Nos, a Belvárosi Kábeltelevízió Kft. a még nem is létező rendszerből – a lakosság tudta nélkül – két csatornát máris felajánlott a kerület politikai szervezeteinek. Az ár így is jelentős: a pártoknak hallgatniuk kellene a lakosság ér-

dekeit semmibe vevő szvindli-ről...

A tanulság tehát: ne hagyjuk magunkat átverni. A kábelhálózat bérletétől kizárólag a havi használati díj beszedése jogos. Amennyiben a rendszer kiépítéséhez is hozzá kell járulnunk – ezt hívják úgy, hogy „beszatlakozási díj” –, a befizetésünk fejében adjanak tulajdonjogot is! Az összes többi konstrukció szvindli, aminek csak mi vagyunk a vesztesei. Van, ahol már fizetik ezt a „vesztésgépját”, de máshol csak most kezdődik a nagy játszma.

Mola György

KÖVETKEZŐ SZÁMUNK TARTALMÁBÓL:

Ünnepi ajánlat:
100+10 ■■ kazettán!

HITŐ:

Bécsi újdonságok

Teszt:

Primőrök elérhető áron

Panasonic, Philips,
Orion képmagnók

Tatabánya, a szegedi egyetemi klub. A klubokban nagyjából egyetlen kamerán osztoznak a tagok. A képfelvételi hiányosságok mellett, a rossz anyagi helyzet rovására írható a világitástechnika elmaradottsága. Ezért is kérszitenek az amatőrök sok külső felvétel.

– A pénzadományokon kívül még miben számíthatnak segítségére?

– A Mozgóképek Innovációs Társulása MIT mozijában, a Kinizsiben heti egy alkalommal egyórás programban mutatkozhatnak be a függetlenek. A Dialóg Stúdió is hajlandó az általuk érdemesnek tartott forgatókönyveket támogatni. A BBS a fesztiválok legjobbjának ítélt szuper 8-as alkotásokat felajánlítja 16-osra, így nagyobb esélyt indulhatnak a forgalmazásban. Rendszeresen indí-

tunk tanfolyamokat tagjainknak, akik kedvezményesen vehetnek részt ezeken a foglalkozásokon, és külsősöknek egyaránt.

– Tartják-e a kapcsolatot egymással a klubok a szövetség tagjai?

– Ezzel bizony vannak gondjaink. A tájegységi megbízotti rendszer nem vált be. Az Amatőr-film című lap szűk kört tájékoztatót. Új lapunk, a Szellemkép már utcai árusoknál is kapható. Az alternatív filmkészítés gyakorlati és elméleti kérdésekkel foglalkozik, és pályakepeket mutat be. Talán ez is hozzájárul a hazai videózás fejlődéséhez, hiszen a nehéz anyagi feltételek ellenére a videó-művészet érezhetően egyre népszerűbbé válik.

Bihari Tamás



SIKERLISTA

A MOKÉP Videotéka legsikeresebb filmjei

1. **Christine** (amerikai horror)
2. **Mélység** (amerikai kalandfilm)
3. **Veszélyes éj** (amerikai horror)
4. **Ami test** (amerikai krimi)
5. **Vámpírok bolygója** (amerikai sci-fi)
6. **Laura Mars szemel** (amerikai thriller)
7. **Maurice Claude** (francia erotikus)
8. **Hasfelmetező visszatér** (amerikai thriller)
9. **Időlagút** (amerikai sci-fi)
10. **Fosztogatók** (hongkongi háborús kalandfilm)
11. **Bosszúvágy II** (amerikai akciófilm)
12. **Brian élete** (angol szatíra)
13. **Dr. Strangelove** (amerikai szatíra)
14. **Elza, a vadon szőlője** (angol természetfilm)
15. **Kemény pornóvilág** (amerikai dráma)
16. **A nagy bunyó** (amerikai akciófilm)
17. **Szeled motorosok** (amerikai kalandfilm)
18. **Éjjeli expressz** (angol pszichodráma)
19. **Grizzly** (amerikai horror)
20. **Navarone ágyú** (amerikai kalandfilm)

INTERVIDEO sikerlista a kölcsönnapok alapján

1. **GALAXY OF TERROR** (A félelem galaxisa), amerikai sci-fi Edward Alberttel
2. **SALEM'S LOT** (Salem végzete), amerikai horror Stephen King regénye alapján.
3. **SPIES LIKE US** (Kémek, mint mi), amerikai filmkomédia Chevy Chase-zal
4. **FRIDAY THE 13th** (Péntek 13), amerikai horror Betsy Palmerrel
5. **NIGHTSHIFT** (Éjszakai szolgálat), amerikai filmkomédia Michael Keatonnal
6. **OF UNKNOWN ORIGIN** (Eredete ismeretlen), amerikai horror Peter Wellerrel
7. **BATTLE BEYOND THE STARS** (Csata a csillagokon túl), amerikai sci-fi, Richard Thomasszal
8. **GO FOR IT** (Nyomás után), olasz filmvígjáték Terence Hill-lel és Bud Spencerrel
9. **BUSINESS** (Kockázatos üzlet), amerikai filmkomédia, Tom Cruise-zal
10. **THE MAN WITH THE GOLDEN GUN** (Az aranypisztolyos férfi), amerikai James Bond-film Roger Moore-rai

Szines Böngésző

Szines tv.

Ezúttal a televíziók kerültek Böngésző kameránk fókuszába a mamut- vagy ha úgy tetszik a Jumbó méretektől a legkisebbekig. Táblázatunkban most is a stuttgarti Videó magazin alapján közöljük a sorrendet – bár lassan már saját feljegyzéseink is kitesznek egy táblázatot –, a hazai piac még nem ér fel egy európai kitekintéssel. Az itáliai és németországi árak meg. Ennek igen egyszerű oka van: a hazai árak erősen „eltérítettek”. Ez régi gon-

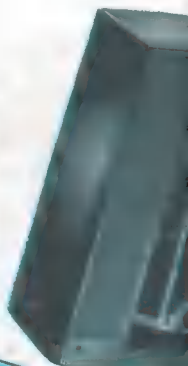
dunk. Néha úgy érezzük, hogy ami máshol olcsó, az nálunk felemelkedik egy középárszintre, „márkás” termékekért pedig a hazai vásárló típusfelárat fizet. Így, a hazai árakból következő értékekre, tévedések áldozata lehet.

Nézzük a táblázatokat. Az igaz Jumbók 89 cm felett nemcsak képcsőmérettel, de

árakkal is meghökkentőek, mivel igen drágák. A következő osztály a 75–85 cm-es képátló méret, melyek közül nem egyet már bemutattunk az évi 4. számunkban. E készülékek leg többjét felszerelték S-VHS csatlakozóval is, és képesek egy központi monitor szerepét ellátni. Ebbe az osztályba tartozik nálunk is megvásárolható Walt-ham WT 585 típus is, de egyszerűbb szolgáltatással (például nagy frekvenciákon nem sztereó) a szerényebb paraméterei miatt az értékelésben lejjebb szorult. Tény, hogy lényegesen olcsóbb az itt felsoroltaknál.

A 70 cm-es osztály hazai

kinálatáról júniusban, a számunkban adtuk körképet a hazai piacon beszerezhető készülékekről. Közvetett összevetésre a Sony KV-27-es típusával van lehetőség, bár megítélésünk sze-



...meránk főku-
mut-vagy ha úgy
bő méretektől
ig. Táblázatunk-
stuttgarti Videó
pánj közöljük a
bár lassan már
yzéseink is ki-
táblázatol -, a
még nem ér fel
kitekintéssel. Az
...aduk
Igen egyszerű
...ezzel erősén
...". Ez régi gon-

...itt felsoroltaknál.
A 70 cm-es osztály hazai

Színes televíziók									
	Képméret cm	Ár/DM	Kép	Hang	Szolgál- tás	Labor	Ösze- sen	minősítés	
NAGYKÉPERNYŐS KESZÜLÉKEK									
1	Grundig M95-450/9	89	8800	35	16	21	7	79	
2	Philips 48CE8761	117	5700	34	15	20	7	76	
3	Philips 41CE8741	104	4700	32	15	20	7	74	
TV 75-85 cm KÉPMÉRETŐ									
1	Panasonic TX-33A1D	80,5	5500	33	14	26	8	81	jó
2	Saba T9100	78	4500	31	14	26	7	78	jó
2	Telefunken	78	4500	31	14	26	7	78	jó
4	Grundig Monaco	77	4300	31	15	25	7	78	jó
4	Philips 7536	77	4300	31	13	20	9	73	jó
7	Siemens FS 958M4	77	5400	31	13	20	7	72	jó
7	Hitachi C33-P900	80,5	4600	31	14	20	8	73	jó
7	Siemens FS-948	77	5500	32	13	20	9	73	jó
9	Metz Mallorca 7884	77	4200	31	13	20	7	72	jó
10	Grundig M82-395	77	4000	31	13	21	7	72	jó
10	Grundig M82-495/9	77	4300	30	13	21	7	72	jó
10	Blaupunkt CS82-108	77	4000	31	11	21	7	71	jó
13	ITT 3988	77	4440	31	11	21	7	70	jó
13	Loewe Art 32	76	5000	27	11	20	7	70	jó
13	Schneider MAX85	78	4000	28	14	21	8	70	jó
16	Loewe Art 32	76	5000	27	14	20	7	69	jó
17	Panasonic TX 3370	80	4700	25	14	18	7	64	jó
TV 70 cm KÉPMÉRETŐ									
1	Siemens FS-940	67	3200	36	14	22	8	80	nagyon jó
2	Grundig M70-100HDO	67	3200	35	14	22	8	79	jó
3	Nordmende 72 Pip	68,5	3400	31	13	25	9	78	jó
3	Panasonic TX-28A1	67	2400	32	14	20	7	77	jó
5	Sony KV-FX297D	69	4000	38	11	25	9	78	jó
6	Philips 27CE 4699	67	4000	34	14	21	8	77	jó
7	Telefunken P 590SV	68,5	2700	32	14	22	7	76	jó
7	Nordmende Prestige 72	68,5	3150	31	15	22	7	75	jó

Szines

es tv.

Színes tv...

Színes tv

**rinl a többi típus is helyet
kaphatna e táblázat közép-
mezőnyében.**

A 40 cm-es és kisebb televíziókkal mostohábban bánunk, de tervezzük, hogy a közeljövőben ezeknek is külön elemzést szentelünk, kü-

**lönös tekintettel ■ hazai
piacra.**

Végül néhány szó a legkisebb képcsöméretű osztályról. A képmegjelenítés LCD-s kijelzővel történik, hazai terjedésük ugyan a közeljövőben nem várható, de létezésükkel számolnunk kell.

mapájára e táblázatot osztály-
mezőnyében.

A 40 cm-es és kisebb tele-
viziókkal mostoháiban bánt-
unk, de tervezzük, hogy a
közeljövőben ezeknek is kü-
lön elemzést szentelünk, kü-

piacra.

sebb képcsőméretű osztály-
ról. A képmegjelenítés LCD-s
kijelzővel történik, hazai ter-
jedésük ugyan a közeljövő-
ben nem várható, de létező-
sükkkel számolnunk kell.

Színes televíziók									
	Képméret cm	Ár/DM	Kép	Hang	Szóról- talás	Labor	Ösze- sen	minősítés	
9	Saba T 7280 VT	68,5	2800	31	14	22	7	74	jó
10	Grundig 70/490/9S/text	67	2550	30	15	21	7	73	jó
10	Siemens FS 981 W 4	67	2500	30	14	20	9	73	jó
12	Metz 7749 VT	67	2500	30	14	21	7	72	jó
12	Philips 7791 VT	67	2500	30	14	21	7	72	jó
14	Grundig M 70/360	67	2500	30	14	21	7	71	jó
14	Loewe Art T 28	67	3000	30	14	20	9	73	jó
16	Quelle Nr 003616	67	2100	30	14	21	7	72	jó
16	Quelle Nr 020 889	67	2600	29	12	22	7	71	jó
18	Panasonic TX-C86	67	2100	30	14	21	7	71	jó
18	Quelle Nr.005 126	68,5	2700	31	12	18	7	70	jó
20	Schneider SCV 7100	67	2200	30	14	18	7	70	jó
21	Sony KV-27 XSD	68,5	2300	31	12	19	7	70	jó
22	Metz 7639	67	2000	31	12	18	7	70	jó
23	Neckermann Nr.6732/966	64,5	2230	26	12	18	7	68	jó
24	Orion 7000V	67	2500	30	10	25	6	67	jó
25	Hitachi CPT-2866	67	1900	27	12	18	6	62	jó
		67	1700	26	11	15	5	57	megfelelő
		67	1850	26	11	15	5	57	megfelelő
TV 63 cm-ES KÉPMÉRETŐ									
1	Blaupunkt IS 63-78 VT	59,5	1900	30	13	23	7	73	jó
1	Nordmende S 63VT	59	1850	31	13	22	7	73	jó
1	Saba T6350VT	59	1900	31	13	22	7	73	jó
1	Telefunken P460CV	59	2000	30	13	22	7	73	jó
5	Grundig M63-470 text	59,5	1900	31	13	22	7	73	jó
5	Metz Panama 7742 VT	59,5	2000	30	13	21	7	71	jó
5	Metz FST 7744	59,5	2000	30	13	21	7	71	jó
5	Siemens FS 967W4	59,5	2000	30	13	21	7	71	jó
9	Blaupunkt MS 63-78	59,5	2000	31	13	21	7	71	jó
9	Grundig M 63-475/9	59,5	1800	30	13	21	7	71	jó
11	ITT-Nokia 6360 VT	59,5	2200	29	13	21	6	71	jó
12	Schaub-Lorenz T859VT	59,5	2150	29	13	22	7	71	jó
12	Siemens FS 929-3	59,5	1700	28	13	21	6	70	jó
14	Loewe Art S 24	59,5	1800	28	13	22	7	70	jó
14	Seleco 25 SS497	59,5	1900	28	13	22	7	70	jó
16	ITT 3598 HiFi	59,5	2300	28	13	21	6	69	jó
17	Philips 7571	59,5	2400	26	13	20	7	68	jó
18	Toshiba 258-T7D	59,5	2100	27	14	21	7	68	jó
		59,5	2300	30	14	22	7	68	jó
		59,5	1800	26	10	19	7	63	jó
TV 40 cm-ES KÉPMÉRETŐ									
1	Telefunken A 150S	36	1300	28	12	21	7	68	jó
1	Loewe Profi M15	34,5	1150	28	9	24	7	66	jó
3	Sony KV-1442 EC	34	1150	30	8	21	7	66	jó
3	Blaupunkt PM 40-46	36	1000	28	9	22	7	66	jó
3	Grundig P40-345	36	1000	28	9	22	7	66	jó
6	Toshiba 150-F6D	36	850	28	9	22	7	66	jó
7	Graetz 4126	36	850	28	9	22	7	66	jó
7	ITT 3126	34	1000	28	9	22	7	66	jó
9	Sanyo CEP 150S KV	34	850	28	9	22	7	66	jó
		36	850	28	9	22	7	66	jó
		1200	26	5	12	6	61	megfelelő	
								megfelelő	
								megfelelő	
								megfelelő	

Színes tv

Színes tv

Szines tv...

megfelelő
megfelelő
megfelelő
megfelelő

zines tv

Karácsonyi videótájéjoló

Néhány hét múlva itt a karácsony. Bizonyára még sokan vannak, akik nem döntötték el, mi is kerüljön a karácsonyfa alá. Novemberi vásártárlás rovatunkkal nekik szeretnénk segíteni. Hiszen igen kedves ajándék lehet a család számára néhány kazetta, egy képmagnó, netán egy kamera... A következő oldalakon lehet arról olvashatnak, hogy a nagyobb hazai híradástechnikai üzletek bolthálózatok, illetve néhány davisz elárúsítóhely mit kínál az ünnepek előtti hetekben.

RAVILL

A cég az olcsóbb kategóriákból az AKAI VS 465-ös típusú, háromfejes változatot 40 ezer forint alatt, a Grundig VS 500-ast 36 900 forintért és ■ dél-koreai Daewoo DCR 12-es lejátszó, illetve a Daewoo DCR 32-es recordert 20 és 30 ezer forint körül ajánlja. Ezek ■ készülékek azt az alapszolgáltatást nyújtják, mely ■ szerényebb igényű videobarátokat is kielégíti.

Bizonyára jó hír az ilyeneknek, hogy – amennyiben ■ hazai ellenőrző bevizsgálások időben megtörténnek – a boltokba kerül a Magyarországon újdonságnak számító Grundig VS 550 VPS teletextes, beépített dekóderes videomagnó. A készülék multi audio system rendszerrel van ellátva, mely az amatőr videósoknak nyújt segítséget a felvételek utólagos hangosítási munkálatai során. A három csatornán rögzített hangjelek (zene, szöveg, zaj) ■ megfelelő funkcióvezérlő segítségével keverhetők. A berendezés

tartalmazza mindazokat a lehetőségeket, melyeket profi kategóriájú társai tudnak, mint például a kép a képen rendszer, a programozható távszabályzó stb. A magnóhoz egyszerűbb kategóriájú televízió is csatlakozhat, ugyanis a készülékbe minden olyan információ betáplálható, ami a monitor vezérléséhez szükséges. A luxusszolgáltatásokat kínáló VS 550-es 70 ezer forint körül áron várható.

Ugyancsak a Grundig termékével, ■ T 70-340/9a típusú színes televízióval szeretnének a vásárlók kedvében járni ■ RAVILL-nál. A távszabályzó, teletextes, 70 képtöltő, 39 programhellyel rendelkező készülék 59 900 forintért kapható. Várható, hogy 55 cm átlójú változatban is forgalmazni fogják ■ vállalat üzleteiben. A Dual TVM 4470 TXT szerelő, levehető hangfalú színes televízió ára 69-70 ezer forint körül alakul.

A cég további kínálatában sem szerepelnek videokazetták.

KERAVILL

A KERAVILL boltjaiban részleffizetési kedvezmény mellett is vásárolhatók videoberendezések és tartozékok.

Igaz, a 10 százalék előleg lefizetése utáni 12 hónapban 20 százalékos kamat terheli a vételárát.

Videokazettákból meglehetősen nagy a kínálat: az AGFA, Fuji, Hitachi, Panasonic, TDK gyártmányúak 450-580 forint körüli, áron kaphatók, ami 100-200 forinttal alacsonyabb, mint sok más üzletben. A Fisher márkájú, csak lejátszásra alkalmas magnó 23 ezerért, az egyszerűbb kategóriájú GoldStar 31 500 és 28 500 forintért, az Audioton 30 ezer forint körüli ártért, ■ SANYÓ és HITACHI 34 800 forintért kapható. A vállalat szerződést kötött a dél-koreai Samsung céggel, így várhatóan annak videomagnója is bekerül már ■ karácsonyi kínálatba 31-32 ezer forint közötti áron.

OFOTÉRT

Az OFOTÉRT új színtöltja az Oktogonon nyitott Fuji mintabolt. Ott és a többi üzletben is viszonylag nagy választékban kaphatók kamkoredek, elfogadható áron. A Canon Canovision E-80-as V-8-as 105 ezer forintért nagyobb zoommal 125, nagyobb zoommal 125 ezer forintért. Minolta C 50 E VHS-C 118 ezer, és a Minolta V-8-as 109 ezer forintot áron kapható.

Videokamerák árusításával eddig nem foglalkozott ■ cég, tárgyalások folynak viszont az OFOTÉRT-tal e hiány pótlásáról. Várható, hogy az ünnepekre már a kirakatokba kerül néhány egyszerűbb felvétel.

A KERAVILL legimpozánsabb híradástechnikai részlege (Bp. VI., Liszt Ferenc tér 2.) már részvénytársasági formában működik. Elképzelhető, hogy az Rt.-be még az év végéig beszáll a Siemens cég is, így ennek termékeivel is gazdagodhat ■ kínálat. Elsősorban a színes tévék piacán bővül ■ választék, az együttműködés kezelhető bizonyítékként. Jelenleg a SONY távszabályzó, teletextes készülékét 98 900 forintért, a Braun sztereó, modern megjelenésű színes televízióját 89 900 forintért, ■ DUAL TXT (70 cm) készülékét 69 900 forintért kínálják az igényes vásárlóknak, míg a kis képernyős színes SANYÓ televízióért 25 900 forintot kérnek ■ KERAVILL-nál. A VIDEOTON THOMSON készülékét 38 900 forintért forgalmazza.

A kazettaválaszték az AKAI E-180 és E-195-ösre korlátozódik, 450, illetve 495 forintért.

Jó hír az igényesebb amatőröknek a karácsony előtt boltokba kerülő Panasonic M7-es VHS kamkora. Lapzártakor csupán irányarat sikerült meg tudni. Várhatóan 195 és 210 ezer forint közötti áron vásárolható majd meg az új Panasonic berendezés.

SKÁLA

A Skála karácsonyi árusájlájában hat videomagnótípus, egy kamkora és két kazetta található.

Az AKAI VS 462 típusú háromfejes, nyolc programmal ellátott szintézeres tunerű készülék 37 ezer forintért kerül majd ■ boltokba. Az olcsóbb kategóriába tartozó FUNAI VCR 5800 öt műsor kétértelmű programozására képes. Kétségteljesen képrekesztő rendszere, valamint időkapcsolós technikája segítségével a felvétellel szánt

műsorok tetszés szerint beállított időtartományban rögzíthetők. Ára 30 ezer forint körül alakul, mint ahogy a VCR 35 AUDIOTON készülék is ugyanennyiért szerezhető be. A berendezés, mely kétféles változatban, két hétre 4 program betáplálására alkalmas, előre lassított üzemmódban is használható, sőt képkockánként való előre-hátra léptetése is képes.

Megközelítően 33 ezer forintért kínálja ■ Skála az ITT

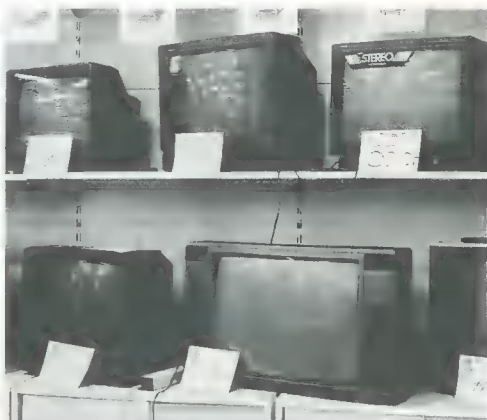
NOKIA VR 3520 39 tv-állomás vételére alkalmas kép-magnóját. Programozhatósága jóval tágabb teret ad, mint ■ előbb említett készülékek, hiszen 1 évre akár ■ csatornát is megőriz memóriájában. Előnye, hogy már előkészítették ■ VPS dekodert fogadására, továbbá rendelkezik mindazokkal a lehetőségekkel, melyeket az amatőr felhasználók igényelhetnek, mint az állókép, egyesekép, léptetés, képkérés előre-hátra, jelenetismétlés stb. A PHILIPS VR 6180/59-es magnó 48 programhelyet kínál. Különlegessége, hogy hálózatkimaradás esetén a program csak egy óra múlva törlődik.

Az igényesebb vásárlóknak ajánlja ■ Skála az ITT

NOKIA VR 3998-as HIFI, VPS digitális készüléket. Jellemzői: képről képre léptetés, képkérés, jelenetismétlés, 32 programhely, többszörös állókép. Ára 7990 forint.

A NORDMENDE RP típusú felvevőből csupán félezer darab érkezik be. Fényérzékenysége 10 lux felett van, míg zoomja 6 x 1-es, autofókuszos rendszerű. Működése: 30 perces VHS-C kazetával és adapterrel. A kamera kondenzátoros mikrofonnal van ellátva. Egyébként megegyezik a SABA 6940-es típusú kamkorderrel. Várhatóan 100 ezer forint alatti áron kerül forgalomba.

A Skálánál kétféle videokazetta: RAKS ST E-180, és RAKS HG E-180 300-400 forint közötti áron kapható.



Diplomata áruházak és Konsumtourist boltok

Aki a diplomata-áruházakba nem tud bejutni – hiszen ezek az üzletek csupán egy szűkebb vásárlókörzöniséget szolgálnak ki, az felkeresheti a Konsumtourist üzlethálózatát, itt is szinte ugyanaz az áru kínálat fogadja mind karácsonykor, mind pedig az esztendő többi részében.

Úgy tűnik, ■ választék elsősorban a szerényebb igényű, kétyvagy pénz-tárcájú vevők számára lehet vonzó. A képmagnó áruskáláját például kimonodottan olcsó készülékek alkotják. A Funai VCR-5800 ára 399 dollár, a Toshiba V-83 CZ 419 dollár, és a sort ■ JVC

HR-D 300 zárja, ez is csupán 529 dollárba kerül.

A kamerák között a kicsit drágább típusok is fellelhetők. Míg a JVC GR-45-EO-ért 1698 dollárt kell fizetni, ■ Grundig VS-170-ért 1889-et, a legjobb minőséget és ezzel a legmagasabb árat pedig ■ Grundig S-VS 180 kamera képviseli.

Első látásra jóval gazdagabbnak tűnik a színes televíziók kínálat. De aki alaposabban is szemügyre veszi őket, az láthatja, hogy egy-egy képcsőméretben belül nem ■ különböző minőséget, hanem sokkal inkább ■ külföldi márkákat takarják az eltérő árak:

színes televíziók, képmagnók iránti fokozott keresletnek. Népszerű cikknek számítanak ■ videokazetták is. A sláger a TDK HS E-180, melyből naponta legalább kétszázötven fogy el, 75 schillinges áron. Ugyanez a típus 195 és 240 perces változatban is kapható 85, illetve 99 schillingért. Básti Gyula híradástechnikai osztályvezető szerint karácsonyra is megmarad a bő kazettakínálat. A TDK mellett árusítják a Sony DX típust, háromórás, 195 perces és négyórás változatban, 65-75-88 schillingért. Ugyannyire kerül a Philips HG standard kazetta ■ említett három hosszúságban, míg ■ BASF Extra Quality árai ■ TDK HS árakkal egyeznek meg.

A színes televíziók közül az ősszel a legtöbben az 51 centiméteres képátlójú MTC készüléket vásárolták – naponta átlagban tizen-4120 schillingért. Az osztályvezető karácsonyra, a beszerzési lehetőségektől függően, hasonló ártípus vagy ezt ■ típus vagy Samsungot, esetleg GoldStar ígért ebben a méretben. Elfogyott viszont ■ 6510 schillinges, szintén 51 centiméteres átlójú Sharp televízió. Az ünnepekre ■ legkisebb televízió (37 cm Ø) MTC márkájú lesz, 3420 schillingért. Addigra megérkezik külföldről az ITT televíziós család 45-től 70 centiméteres képátlójú, de lesz választási lehetőség más nyugat-európai vagy japán berendezések közül is (lásd a táblázatot).

A képmagnók közül ■ Sztárának ■ Samsung

SVX-305-ös standard készülék számít ■ legkapósabbnak, naponta ebből is legalább tízet tudnak eladni, 4420 schillingért. Ebből is folyamatos a szállítmány és a karácsony előtti napokban sem válik hiánycikké. Ennél olcsóbb berendezés már csak sima lejátszó készülékből várható: dél-koreai GoldStar és japán Orion, 3700 schilling körül áron. A videók kúriözomá lesz ■ Panasonic L-20-as típusa, amely fényerőszárával kiegészítve automatikusan programozható. Ára körülbelül ■ ezer schilling lesz majd. Sok vásárlónak elsősorban ára miatt lesz szimpatikus ■ NEC N 9053, 5900 schillingjével ■ 8-9 ezer schillinges Hitachi, Sharp és Blaupunkt kínálatához képest, mely az igényeseket csábíthatja vásárlásra.

A májusi nyitás óta a választék két VHS-C kamerával is bővült Az ITT-Graetz TMC-4888 AF-19040, ■ Grundig VHS-C 40 14060 schillingért várja ■ vevőket. Karácsonyig még befuthat hasonló rendszerű Philips és JVC kamera is, 15-20 ezer schillinges eladási árral.

A kínálat az említett termékekön kívül is bővülhet, mivel ■ Skála Sztárada nyugatnémet partnere is számos üzletet kötött az őszi nyugat-berlini, új termékek bemutató kiállításán. Ennek eredményeként mindezek mellett, meglepetésként, még karácsony előtt jó néhány vadonatúj berendezés megjelenhet ■ valutas áruházrészlegben.

	USD
Grundig P 37-342/90 A (37 cm)	348
JVC C-140 EE (37 cm)	349
Siemens FC-909 (42 cm)	419
Grundig T-55-340/90 Multi System (55 cm)	559
JVC C-210 EE (55 cm)	540
Toshiba 215 R 8 W (55 cm)	539
Grundig T 70-340/90 (70 cm)	719
JVC AV-S 25 EE (65 cm)	899
Toshiba 284 R 8 W (70 cm)	889

SÓKÁI SZTRÁDA

Naponta félmillió schillinges forgalmat mondhat magáénak ■ tatabányai Skála Sztárada valutáért árusító

áruházrészlege. Ennek nyolcvan százaléka a műszaki termékek eladásának köszönhető, elsősorban ■

A KÉKÁ SZTRÁDA VÁLASZTÉKÁBÓL:

televíziók:

ITT 3228 (45 cm)	5290
ITT 3227 (51 cm)	5920
ITT 3538 (63 cm)	7690
ITT 3838 (70 cm)	8390
Toshiba 210SD (51 cm)	8310
Siemens FC 913K4 (51 cm)	6810
Sharp CV 2121 (51 cm)	6510
Sony KV21 S5 (51 cm)	11210
Philips 5590 (70 cm)	11810

képmagnók:

Blaupunkt RTV	8810
Hitachi VT 535	8910
Sharp VSA 211	8310
Sharp VCD 802	9970

ár (schilling)

SELECTRONIC

A híradástechnikai termékeket gyártó és forgalmazó vállalat egyetlen üzlete Árpád fejedelem útja 77/b alatt található. A bolt kizárólag ITT-Nokia márkájú berendezéseket árusít – konvertibilis valutáért.

Karácsonyi videomagnó kínálatuk három készülékből áll: ■ középkategóriát márkaért, a digitális hifi-stereo ITT-Nokia VR 3000 készüléket, valamint ■ hasonló tudású Graetz TR 4998-at 1850 márkáért kínálják.

VHS-C rendszerű kamkordereik, ■ Graetz VMC 4888 és ■ ITT-Nokia 3888 ára együttesen 2770 márká. Ezekhez ■ EC 30-as jelű VHS-C kazetták 14 márkába kerülnek, és árusítanak VHS-VHS-C kazetta adaptereket is, 80 márkáért.

Meglehetősen gazdag a színes televíziók választéka: összesen kilenc különböző típusú készülék sora-

zik ■ polcokon. Képmérőjük is széles skálán mozog, a legkisebb 37 centiméter, a legnagyobb 82 centiméter. Közülük ■ leggyorsabb az alapszolgáltatásokra képes, ■ legfejlettebb pedig kép a képpen modulál rendelkezik.

A hagyományos készülékek 599 és 1190 márká közötti áron kaphatók, a sztereo berendezések ára kicsit borsosabb: a legolcsóbb 1350, a legdrágább 3250 márká.

Teletex dekóderek is vásárolhatók az üzletben, amelyek bármelyik televízióba beépíthetők, ezért 129 márkát kérnek. Ugyancsak fontos kiegészítő ■ kép ■ képpen modul. Ezt az egyszerűbb kivitelű készülékkel is be lehet szerelni, amelyekbe nem építették bele gyárilag. Ára 299 márká.

ORION

A budapesti nagykörúti Orion mintabolt, immáron jócskán megnövekedett eladótérrel állja a vevők ostromát. Igaz, ezért konvertibilis valutát kér cserébe.

Legnagyobb a kínálat Fisher videókból. A P 1 DK mellett megjelent a FVH P-200 DK, és az igényesebbeknek ■ FVH

D 40-es digitális videó. Aki sztereo tv-készülékkel rendelkezik, hozzájuthat Fisher FVH D 55-ös sztereo videóhoz is. A Philips céget az UR 648/67 berendezés képviseli. A tehetősebb érdeklődő választhatja ■ MARANTZ 574-est, amely a megszokott PAL-SECAM, SECAM-on kívül alkalmas ■ NTSC

amerikai szabvány kazetták lejátszására is. Gyakori panasz, hogy ritkán lehet kapni videókamerát. Az Orion mintaboltban két típus vásárolható mindkettő V8-as rendszerű. Az egyik a Fisher kamkorder P-901. Sok egyéb szolgáltatása mellett motoros zoommal is rendelkezik, 12-72 mm-ig. Monitorján a telepek állapota mellett kilírja a dátumot, a felvételt, szünetet. A Fisher kamkorder P701-es zoomja 9-54 mm. A felvételen

azonnal ellenőrizhető a telepek állapota, a dátum, a monitor pedig állítható dioptriás, illetve jobbra, balra dönthető.

A jó videóhoz megfelelő tv-készülék is dukál. Mindkét Fisher készülék – ■ FTS 767 (67 cm) és az FTS 777 (70 cm) – sztereo hangminőségű. A Philips 14 CN 2201/50 (37 cm), a 20 CT 6360/59 (51 cm) hagyományos kivitelű, ■ 21 CN 4460/56 ■ 51 centiméterest viszont már szuper sarkított képsővel láttak el.

Christmas Comes Early

CALL US FOR B...

NATIONWIDE... ISCO... NAME CAN... MAG... RCA... MAG... G...



KARÁCSONYI KIÁRUSÍTÁS!

Az Egyesült Államokban semmit nem bíznak a véletlenre. A lapokban már a nyárban megkezdődött a nagy karácsonyi kamkorder kiállítás. E hirdetés először júliusban jelent meg az amerikai Video Magazinban...



WHY BUY FROM US?

- WE SELL ■ GRAY GOODS. SO ALL CAMCORDERS HAVE USA MANUFACTURERS' WARRANTY • WE SELL ONLY BRAND NEW CAMCORDERS... NO TRADE INS, NO RECONDITIONED UNITS • ALL IN ORIGINAL FACTORY PACKAGING • TECHNICALLY TRAINED REPRESENTATIVES
- AND BEST OF ALL, OUR LOWEST DIRECT TO THE CONSUMER PRICES!

ACCESSORIES — GREAT VALUES!

Professional Quality Filters	\$69.95
Quick Release Fluid Head Tripod	\$99.95
2X High Resolution Tele Lens	\$169.00
Super Wide Angle Lens	\$159.00
VHS Tape Rewinder	\$49.95
Copy Kit (transfer film to video)	\$39.95
Vidmate 200i	\$299.00
New! Action Pro 250 Wireless Microphone	\$199.00

Videonics Direct Eo Plus, EWA Marine Housing Extended Warranties

NEW! LOW PRICES ON FAX MACHINES

VDC

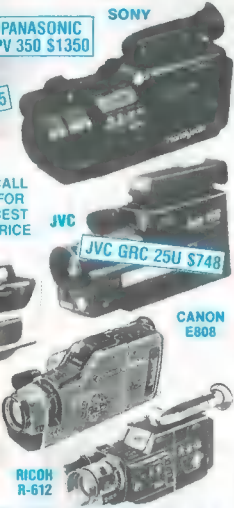
VISA, MASTERCARD & AMERICAN EXPRESS ACCEPTED • OVERNIGHT DELIVERY AVAILABLE • OPEN 7 DAYS MON.-FRI. 10AM-7PM EST. SAT. SUN. 10AM-5PM EST.

Call 1-800-283-3438

A Schneider DIGITECH MAX (85 cm) pedig olyan átványos tévékészülék, amelynek szekrényében elhelyezhető egy videó és néhány kazetta. A DIGITECH MAX 70-es is hasonló felépítésű. A Schneider STV 7300-as 70 cm, az STV 7055-es 67 cm, STV 6055-es pedig 56 cm átmérőjű képernyővel rendelkezik.

A karácsony előtti napokra Philips és TDK kazettákat ígér az Orion.

Early Sale!
SAVINGS!
UNTERS OF BRAND
INE SONY, PENTAX,
CANON, CHINON,
E AND PANASONIC



FREE \$100
DISCOUNT
CERTIFICATE
(CALL FOR DETAILS)

SATISFACTION GUARANTEED. Returns or exchanges must be made within seven days. Call for return authorization number. Refunded merchandise must be in original unaltered condition in factory packaging and contain all printed matter. Shipping, handling, insurance charges are extra and non-refundable. Availability is not guaranteed on all items. Prices subject to change without notice. Not responsible for typographical errors.

**Keres-
kinál**
Rovatunkban ingyen köz-
lészük magán-személyek
100 szövegét nem hoz-
zább szövegét hirdete-
lévelben kérhetik gyári
mútoros házilag felvett, de meg-
mint „úres” kazetták, vala-
toztaikkal, televíziók, pro-
ráikkal hirdetései.

■ Keresem átvételre térítés el-
nében jó minőségű szinkronnal
vagy hangfal-mondással a követ-
kező filmeket: A hal neve Vanda, Ik-
rek, Bűnvaadások, Szupergépek,
Verbal hajóza, Beverly Hills Cop
I.-II., Terminátor, Missing in Action
I.-II., Ill. Rigó, Tibor, Sálgótárján,
Kilián k. 51. 3100 Tel.: reggel 6-9-ig:
06-32-10-977.

■ Keresek Janis Joplin, Jimmi
Hendrix videóanyagokat, valamint
régi (progresszív) zenekarok
(1970-75-ös évek) videóit. Érdekel-
ne a Concert for Bangle Desh és a
Live Aid (1985. júl. 13.) videófelvé-
tele is. Keresem a Funi VCR 5400
videó magyar fordítását. Magyar-
falvi Péter, Gábortelep, Vasúti u. 4.

■ Keresem megvételre jó minő-
ségben, magyar hanggal a követ-
kező filmeket: Tűzselemlő, Mind-
halálig zene, M. A. S. H. Lehet so-
csérőrlő is, kívánságra listát küld-
dök. Barta Róbert, Domaháza, Pe-
tőfi u. 24/b. 3627

■ Keresem alábbi jó minőségű
filmeket magyar hanggal: Jog a há-
lához, J. reggeli Vietnam, Willy
Milly, Csinos tűzoltók, A balerin-
a és blues, Gyilkos zsaru, La Bom-
ba, Gulyás Tibor, Pászto, Kolcsay
u. 4. 3060 Tel.: Pászto 541.

■ Keresem jó minőségben a Sok
pénznél jobb és több, az Értelenek
(csak szinkronnal) és a Rendőra-
démia 6. részét, Olasz Zsolt, Bp.
Ady u. 13-15. 1221 Tel.: 114-7772

■ Elcserelem vémzezt Baver
406 tip. kamkorderrel hálózati
adapterrel, két akkuval, egy videó-
kaméra szerelhető lámpával és
csatlakozókkal, 3 évnyi nem idő-
sebb 1300, vagy 1500 képkéntis La-
da gépkocsira, ill. Samara típusú-
ra. Tel.: 62/15-434

■ 1 éves Goldstar GHV-1221 P li-
mudó HO-s intráz videórekorder 22
Ft-ért eladó. Tel.: 127-3104

■ Bármely audio-videó eszköz,
vagy egyéb műszaki cikk használ-
ti utasításának német, francia, an-
gol, orosz nyelvről magyarra fordít-
ászt vállalom. Érdeklődni levélben
Kisvárga Zoltánné címén lehet:
Keszthely, Szendefi Á. u. 4/a. 8360

■ Eladó ■ Videó Magazin
19-20-21-23-24. száma. Műszaki
fordítás mértékét magyarrá gör-
sán és olcsón Garanciális, távirá-

nyithatós tv-t vennék. Németh
László Kiskunmajsa, Hunyadi u. 8.
6120 Tel.: 7731-710

■ 200 darabos képlemez gyűjte-
mény eladó lemezjártóval vagy
anélkül. Érdeklődni 175-7111-es
telefonon.

■ Keresem az AudioTon VCR 32
DAD/52 VAD, CROWN 4 VR-D 120
PS videómagzó szerviz könyvét,
vagy kapcsolási rajzát. Keszeg Ot-
tó, Cs-946 61 Martovca 185,
Csehszlovákia

■ Sürgősen keresem a Sky-ból
felvett I Dream of Jeannie című
filmsorozat első részét (első 30-40
epizód) Csere esetén bármilyen tá-
májú filmet adok. Tel.: 189-5159
delután

■ Eladó egy japán Orion VP 245
RC típusú távirányítós videófeljá-
szó gyári állapotban. (Kb. 20 órát
üzemelt, ára 24 ezer Ft.) Mészáros
Zoltán, Bp. Pesti u. 61. II./11. 1173

■ Keresem átvételre jó minőség-
ben a Cere együttes Staring ■ the
Sea és Live in Orange című filmjeit.
Hegedűs István, Miskolc, Árpád u.
56. ■

■ Panasonic ■ 5 vémzezt rekör-
der alig használtan reális áron el-
adó. Eörsi István, Szolnok, Szántó
cím. 34. 5000 Tel.: 56/41-541

■ Megvételre keresem jó minő-
ségben a Twins, Roger Rabbit, Di-
sorderlies, Moonwalker, Emmanu-
elle V-VI. című szinkronizált film-
eket árajánlatl. Gombos Attila,
Várpálota, Mátyás kir. ut. 9. 8110

■ Keresem ■ The Cure: Live in
Orange c. koncertfilmet jó minő-
ségben, lehetőleg gyári műsoros
kazettán megvételre, csere-
re, esetleg másolat készítésére. Ezen
kívül keresem a Cere eddig megie-
len hangfelvételeit. Molnár Ferenc,
Sálgótárján, Arany J. u. 13. 3100
Tel.: 127-888.

■ Hifi sztereó videóak ismeret-
sége keresem opera és egyéb zenés
filmek és műsorok cseréjéhez, má-
soláshoz. Buzás Lajos, Tel.: 137-
1479.

■ Sürgősen ■ egy JVC HR
D ■ E típusú digitális videómagzó.
Erdeklődni lehet Simkó Zoltán-
nál, a 42/18-305-es telefonszámon
munkanapokon.

■ Orion ST-240 tuner SE-260 erő-

sító, Aiwa ■ R-450 deck, Akai
APD-30 lemezjátszó HS-500-as
hangfalakkal, állványval 40 ezer
Ft-ért, valamint Commodore 128
számítógép VC-1541 floppyval, 1
db joystickkal 35 ■ Ft-ért eladó.
W. ■ Zoltán, Miskolc, Majláti u.
38/b. ■ Tel.: 4678-469.

■ Grundig VS-170 kamkorder
csatlakozó miatt sürgősen eladó.
Insert, Audio, Dub, Macro objektív,
normál VHS kazetta, 1/1500, 1/1000
High Speed shutter, 10 lux, garancia
■ jellemzői. Sári Lajos, 80/65-
057 este.

■ Eladó egy National Panasonic
NU ■ EM videokamera teljes fel-
szereléssel. Lukács Mátyás,
188-3-781.

■ Eladó jó állapotban levő Univer-
■ UR 2361 képmagzó és 24 db
kazetta filmekkel 40 ezer Ft-ért.
Molnár László, Tel.: 164-4973, este
17-21 óráig.

■ Fordított kezelési ■ videó-
hoz ■ tv-hez, Sharp VC-A 105B,
Funi VCR-5400, Samsung
SVX-303, Panasonic NVG-12EE
NV-2300, Yennacore VCR-32 DAD ti-
pusú videóhoz olcsón késsz fordít-
■ adok. Tel.: 188-5912.

■ Sony CCD-V30E videó-8 kam-
korder leírással, tartozékokkal,
táskával ■ áron eladó. Új videó-
rekorder beszámolt. Bérczes An-
tali, Bp. Medveszőlő u. 1. 1103
Egész nap.

■ Hiliachi VT 150E videómagzóhoz
távirányító ■ eredeti 7 nyelvről ke-
zelési utasítás eladó, Kubica Sándor,
Solt, Gorkij u. 2. 633

■ Átmosás céljából keresem a
tv-ben sugárzott Zeffirelli filmeket,
Polanski filmjeit magyarul, vala-
mint a Casino Royale című James
■ film szövegét magyarul. For-
gas István, Kaposvár, Szigetvári u.
22. 7400

■ Eladom eredet NTSC rendsze-
rű VHS kazettáim. Hifi, sztereó. Ci-
me: Dirty Dancing, Balogh Péter-
né, Bicske, Bacsó B. u. 6. ■

■ A Sotergelát II.-II., Rövidzárlat
II., ■ Alive I-II-III, Halloween II.,
Creepshow I-II, The Howling, The
Explorers és ■ For Your Eyes Only,
valamint ■ Tales from the Darkside
■ a Gremlins II. c. filmekért
C 64-es programokat. Tel.: 141-5694.
adok. Gregorik András, Tel.: 141-5694.

■ Keresem átvételre térítés el-
nében ■ Purple Rain és ■ Sign the
Times című Prince filmeket. Érde-
kelnek nekem sok, funky és rap fil-
mek, koncertfelvételek is. Nagy Péter,
Győr, László u. 42. ■

■ Nyelvtanulás C-64-en! 5000
szózat díszkron pillanatok
alatt órá-szóza szótár, oktat
■ német I-II, vagy Themen I-II leckéi
szertint. Bővíthető, kéresem C-Plus
4-re is. Ára ■ Ft. Kiss András,
Kaposvár, Arany J. köz 12/II. 7400

■ Keresem Panasonic NV-D80 hifi
sztereó képmagzó magyar nyelvű
■ ■ ■ eladom a Pa-
nasonic M7-9s kamkorder, vala-
mint VW-CG1E karakter generátor
magyar nyelvű használati utasítá-
sát. Az előző 52, az utóbbi 12 lapból
áll. Ára: ■ Ft/oldal + postaköltség.
■ János, Szécs, Béke u. 1.
6722 Tel.: 62/10-138.

Jugoszláv
pornóhaszonEuropa
Amerikában

Az amerikai Orion forgalmazócég egy 24, nem amerikai alkotásból álló próbacsomagot hozott forgalomba, amellyel 500 videóáruházt vettek célba. Becslések szerint az Egyesült Államok 35 ezer videót árul és kölcsönöz helyén jelenleg 2 és 5 ezer közt van ■ nem amerikai gyártmányú filmek száma. Ez a szám egyes becslések szerint fölemelhető lenne 10 ezerre is. A csomagban olyan filmek találhatók, mint a nagy sikerű, francia Jean De Florette, valamint ennek első része, ■ Manon De Sources és az Oscar-díjas, dán Babette's Feast, valamint Wim Wenders Az ég Berlin felett című filmje.

*

Szovjet Zsvigó

Boris Pasternakról, a világhírű Doktor Zsvigó című regény szerzőjének életéről készítenek filmet Leningrádban brit-szovjet koprodukcióban, amelyet 1990-ben mutatnak be az író születésének századik évfordulójára alkalmából. A filmet Andrej Nyekraszov, Tarkovszkij tanítványa rendezi. Főszereplő: Alekszandr Szmirnov.

*

Latin videópiac

A latin-amerikai mozgóképek export-import társaság jelentést bocsátott ki ■ dél-amerikai videóforgalmazó társaságok számára, melyben összefoglalta a latin-amerikai házi videópiac jelenlegi helyzetét. Brazíliában és Mexikóban található a dél-amerikai videókészülékek 65 százaléka. Meglepő, de Dél-Amerika országai közül Kolumbiában ■ legnagyobb (30 százalék) a videókészülékekkel való ellátottság.

Noha a VHS formátum az uralkodó Latin-Amerikában, a BETA rendszer is népszerű. Kolumbiában 95, Panamában 65, Venezuelában 60 és Mexikóban

50 százalék a BETA készülékek részaránya. Latin-Amerika országában lényegesen különbözőség van a csempezett és a hivatalosan árusított videókészülékek árai között. Brazíliában egy átlagos videókészülék ára 880 dollár, míg egy csempezett gép 350 dollárba kerül. Az üres kazetták ára általában 6 dollár körül van Brazília kivételével, ahol egy üres szalag 15 dollárba (l) kerül. A műsoros kazetták átlagos ára Latin-Amerikában 30 dollár, kivéve Brazíliát, ahol pontosan ■ duplája.

A napi kölcsönzési díj Mexikóban a legmagasabb: 1 dollár 40 centnek, Argentínában és Venezuelában csak 60 centnek megfelelő összegbe kerül. A forgalmazott videófilmek száma Venezuelában ■ legnagyobb: mintegy 10 ezer. Mexikóban 9 ezer, Argentínában 6250 film érhető el a kölcsönzőkben vagy elárúsítható helyeken. A havi újdonságok számát tekintve Brazília vezet, havonta 180 új videófilm jelenik meg ■ piacon. A második helyen Argentína áll 120 filmmel. Argentína mellett Kolumbia ■ videóklázok tevékenységének egyik legkedveltebb helyszíne. Az itteni videókazetta-állomány mintegy negyöte a feketepeciáról származik. Dél-Amerika összes országát tekintve a forgalomban lévő kazetták átlagosan 40 százaléka kalóz akció terméke.

*

Denevérhírek

Miután a Batman (Denevérember) című film sorra dönti a nézettségi csúcsoakat mindazon országokban, ahol bemutatják, a moszkvai filmfesztivált követően az illetékes szovjet vezetők és a Warner Brothers képviselői megállapodtak, hogy idén decemberben a Szovjetunióban is megtartják a film bemutatóját. Az országban, ahol 4800 mozi és 150 ezer mobil vetítőberendezés található, az átlagos jegyár amerikai pénzben 50 cent körül jár. Az évente forgalmazásra kibocsátott filmek száma 300. Egy film átlagos ára 450 ezer rubel, a videókészülékek száma becslült adatok szerint 2-3 millió. Oleg Rudnyev szerint ■ szovjet filmgyártásnak szüksége van ■ valódi versenyhelyzetre, ezért ■ nyugati feltételek alapján mutatják be a Denevérembert és további 15-20 játékfilmet kívánnak vásárolni a Warnertől, ■ Foxtól és UIP-től. A Warner ugyanakkor felvállalta ■ szovjet filmek terjesztését a nyugati feltekén.

A jugoszláv mozikban még mindig hatalmas anyagi hasznot hoznak az Amerikában és ■ NSZK-ban készített pornófilmek. A belgrádi mozik műsorkínálatának fele az Egyesült Államokban és az angol mozikban betiltott művekből áll. Jugoszláviában nincs korhatár, és szinte csaknem cenzúra nélkül működik a filmforgalmazás. A moziutajdonosokra bízák, beengedik-e ■ gyerekeket, hogy megnézzék – mondjuk – az Érzékek birodalma című filmet. A kemény pornográfiát néhány évvel ezelőtt fedezték fel Jugoszláviában és manapság ez ■ egyetlen műfaj, amely ■ forgalmazók és a moziüzemeltetők anyagi biztonságát garantálni tudja. A közönség lassan megunja ■ pornográfiát; a műfaj terjedésének kezdetén Belgrádban még több mint százszázalékos közönsége volt ■ pornónak. Ma már sokkal kevesebb, 10-15 ezer a rendszeres pornolátogatók száma. Ez ■ szám azonban még mindig elég magas, különösen, ha ahhoz hasonlítjuk, hogy az Amerikába jöttem és az Éjfél rohanás című filmeket összesen 40 ezren nézték meg.

*

Nasstassia Kinski...

...állítólág felhagy ■ filmezéssel. Utolsó szerepében egy AIDS-es riportert kedvesét alakítja. A film rendezője Lina Wertmüller, további szereplői Rugger Hauer és Faye Dunaway. A film címe: „Di Cristalo o di Ceneri, di Fuoco, o di Vento, Pulche sia Amore”. (Magyarul: Kristály vagy hamu, tűz vagy szél, csak szerelem legyen.)



Antonioni rövidfilmje

Michelangelo Antonioni ■ vatikáni Sixtus kápolnáról készített 8 perces rövidfilmet. Az olasz kulturális és idegenforgalmi minisztérium 12 rövid rövidfilmből álló sorozatot rendelt különböző rendezőktől. Antonioninak, aki 1983-ban egy agyvérzést követően félig megbénult, ez ■ első, azóta befejezett műve.

*

Elfújta a szél: 90 dollár + kupon

Az Elfújta a szél című film bemutatójának 50. évfordulója alkalmából szeptember 26-án az MGM/UA Home Video megjelentette ■ film felújított változatának videokiadását. Az ár továbbra is csaknem 90 dollár, de emellett a vásárlók egy 5 dollár 56 centes kupont is kaphatnak, mely további hat, 1939-ben készült MGM-alkotás olcsóbb megvásárlását teszi lehetővé számukra. Az ajánlott filmek között ■ melyek 19 dollárért kaphatók meg ■ szerepelnek a Magyarországon is jól ismert Nyinocska, továbbá a Huckleberry Finn kalandjai is.

*

A Sátán napja alatt

Az United American Corporation megszerezte egy 1971-es Dennis Hopper-film, Az utolsó mozi videójogát. A filmet közvetlenül a Széll motorosok után készítette a világhírű rendező. A főszerepet maga Dennis Hopper, Chris Christofferson és Peter Fonda alakítják. A mozifilm videóváltozatát szeptember 19-én hozták forgalomba, csaknem 80 dollár áron.

A Los Angeles-i inycen videógyűjtők társasága megszerezte egy ritka francia film videó jogát is. A film ■ Sátán napja alatt címet viseli, Maurice Pialat rendezte, főszereplője Gerard Depardieu és Sandrine Bonnaire. Ez a mű 1987-ben ■ cannesi filmfesztiválon Aranypálma díjat nyert. A filmet szeptember 7-én hozták forgalomba. 79 dollár 95 centes áron.

*

Videóbiztonsági jelentés

Az amerikai film- és videóbiztonsági hivatal jelentése szerint 1989 első felében 14 százalékkal növekedett azon

esetek száma, amikor vizsgálatot indítottak kalózkodás gyanúja miatt. 32 százalékkal növekedtek a rajtaütészerű ellenőrzések és 65 százalékkal nőtt a lefoglalt kazetták száma az előző évhez képest. A társaság becslése szerint feltehetően az amerikai videóüzletek egytizede érdekelt az újonnan megjelenő filmek feketén történő átmásolásában és illegális terjesztésében. Kalózkodással gyanúsított személyek ellen 78 esetben indítottak ■ év első felében eljárásokat. Műholdas- és kábeladások illegális másolása és terjesztése miatt 55 esetben kezdeményeztek vizsgálatot.

*

Az év videói

Az amerikai videóújság-forgalmazó társaság az évi nyolcadik gyűlésén megszavazták 1989 legnépszerűbb videóját. A szavazatok alapján az év videója az E. T., a Földönkívüli c. film lett. A dráma kategóriában a Fatal Attraction című alkotás vitte el ■ pálmát, a zenés videók között a U2: Rattle and Hum, ■ külföldi filmek versenyében a My Life As a Cat című film nyert.

*

Megújul ■ Playboy-csatorna

A Playboy Video Entertainment Group 1984-es előfizetési csúcsa, amely 750 ezer előfizetésből állt, 400 ezerre apadt. Az elképzelések szerint a Fizesd, ha megnéztél rendszerű szolgáltatások körébe kerül át a Playboy-csatorna műsora, ami azt jelenti, hogy ■ tízórás műhold program vétele 5 dollárba kerül ■ megjelelőlt estéken. Az új szolgáltatás december 1-jétől indul meg, s ■ programot mintegy 2,5 millió kábelezett otthonnak ajánlják ■ Playboy Entertainment elnöke, Christie Hefner szerint.

*

Tiltakozás a horror ellen

A Nightmare on Elm Street ötödik része, az Álmogyerkő című horrorfilm ellen hatalmas demonstrációkat szerveznek az Amerikai Egyesült Államokban. A tüntetés vezetője dr. Carol Lieberman pszichológus szerint az ok, amiért célba vették ezt a filmet, elsősorban az erőszak intenzitása. A filmet elsősorban serdülőknek és fiatal felnőtteknek készítették. Azt kéri a filmipartól, hogy az x kategóriába ■ a 18 éven aluliaknak tiltott kategóriába ■ tegye, miután szadista jeleneteket tartalmaz. Ebben a filmben Freddy Krüger sántán módon megszáll egy mag-

zatot, ily módon áll becsúsz az anyján. A New Line Cinema produkciós vállalkozás vezetője úgy völi ez épp olyan, csupán a fantázián alapuló film, mint a többi.

*

Brook Shields és a lágy pornó

A Kék lagúna világsztár ismert főszereplője (jelenleg 23 éves) kénytelen volt lemondani egy nagy filmszerepről, mivel anyja, Teri mama megtiltotta, hogy meztelenül szerepeljen a Mickey Rourke főszereplésével forgatott, a Vad orchideák (Wild Orchids) című alkotásban. Ugyanennek a filmnek a főszerepét Ann Archer is visszautasította, mivel Mickey Rourke-kal forgatandó jeleneteit túl erotikusnak találta. Zalman King művének főszerepét végül is Jacqueline Bisset vállalta. A Vad orchideák műfaját tekintve ■ lágy pornográf filmek közé sorolható, akárcsak ■ nálunk is rövidesen bemutatásra kerülő Kilenc és fél hét című film. Ennek második részét egyébként Kim Basinger és Mickey Rourke főszereplésével az év végén kezdik el forgatni Párizsban.



*

Paramount- panaszok

Georges Lucas, az Indiana Jones és az utolsó kereszties lovag producere nyilatkozott ■ Wall Street Journalnak. Véleménye szerint a Paramount kirohanása ■ Time-Warner egyesülés ellen szétrombolta az amerikai szórakoztatóipar hosszú távú stratégiáját és ez a vita ahhoz vezethet, hogy Amerika elveszítheti a világpiacra elfoglalt első helyét. A Paramount képviselője szerint ■ társaság nagyra becsüli Georges Lucast, de nem érthet egyet a Time-Warner üggyel kapcsolatos kijelentésével. A különös az, hogy Georges Lucas volt a producere az Indiana Jonesnak, amelynek rendezője a ■ Steves Spielberg, aki közeli barátja ■ Warner Communication egyik főnökének.

lom havi 500-ról 4000-re ugrott. Januártól megkezdtek a Columbia és angol Thomes Television produkciók forgalmazását is.

A kedvezőtlen átváltási arányok miatt a lengyelek többnyire nem tudják megvásárolni a műsoros kazettákat, inkább csak kölcsönzik őket. „Nem tudjuk csökkenteni az árakat, mert a Warner Bros már így is a legalacsonyabb áron kínálja nekünk kazettáit” – mondja Ryszard Pospieszinski, a Film Polski vezetője. Lengyelországban senki sem tud 100 ezer zlotyt kiutalni egy kazettáért. (Ez körülbelül 30 dollár, csaknem egyhavi munkabér.)

Az országban a kalózkodás másik nagy probléma – összegez az amerikai Variety hetilap. Engedély nélküli kölcsönzők sokasága veszélyezteti a legális üzletek forgalmát, bár egy frissiben alakult Rapid nevű szervezet több videócapát is lebuktatott, akik az új büntetőjogi szabályok szerint bűnhődnek majd.

A legális piacot korlátozza némely nyugati forgalmazó nyilvánvaló érdekeltensége Lengyelország iránt, melynek következtében a Film Polski nem tudja megfelelő ütemben gyarapítani kínálatát. Így azután csak a Warner katalógusban szereplő filmek érhetők el minden mennyiségben.

„Várjuk a többi nagy forgalmazó jelentkezését” – fogalmaz az igazgató. „Azok meg csak ülnék és várnak, ami pedig rossz politika. De mi optimizmus-sal nézünk a jövőbe. Nálunk a házi videózás még csak mérsékelt profitot hoz, de ha megindul... akkor nagy üzlet lesz.”

Egy műsoros kazettán = egyhavi bér

Egyévi gyors növekedés után Lengyelország Kelet-Európa egyik legnagyobb videópiaccal rendelkező országa lett. A kormányzat enyhítette a videóágazattal kapcsolatos jogi szabályozásokat, s a nyugati áruk fokozatosan kezdtek beáramlani az országba.

Az elmúlt év nyarán a Film Polski megkezdte a Warner Brothers filmek forgatását, miután szerződést kötött az a célla alakított Contal nevű céggel, mely rendelkezik a teljes WB-katalógus lengyel forgalmazási jogával.

A videokészletek száma – kelet-európai mércevel mérve – igen magas: a 30 milliós lakosságú országban – becslések szerint – 1 millió készülék üzemel.

Gombamód szaporodnak a társaság által támogatott kölcsönző üzletek is. A 400 kölcsönzőbolt csaknem 75 százaléka magánvállalkozás formájában üzemel.

A nagy áttörés tavaly karácsonykor történt, amikor a Film Polski engedélyt kapott arra, hogy ne dollárért, hanem zlotyért árussítsa a kazettákat. A forga-

Honnan lesz a bevétel?

A Batman című film bevételéből a sorok írásakor már minden hónnyal meghaladja a 300 millió dollárt. Az ilyen bevételek elemzésekor sok mindent érdemes tudni. Az alkotók és a forgalmazók nemcsak a filmszínházi bemutatók után jutnak bizonyos bevételekhez, hanem a különböző videójogok, televíziókábel és műholdas televíziós sugárzási jogokból is megfelelő részesedést kapnak. Harminc évvel ezelőtt a mozik pénztári bevétele volt az egyetlen forrás a filmek finanszírozásában. Tíz-tizenkét évvel ezelőtt már csak a forgalom 80 százaléka származott a jegypénztári bevételekből és 20 százaléka televíziós adásokból folyt a filmforgalmazókhoz. Manapság a film bevételei között több mint felerészben szerepelnek olyan új technikai eszközök, mint videó, a kábeltevé, a műholdtelevízió. Így tehát, ha össze akarjuk hasonlítani egy mai és egy 30 évvel ezelőtti film bevételét, akkor figyelembe kell vennünk, hogy a filmszínházi bevétel csupán a teljes bevételeknek. Vagyis, nem szabad egy megállapodott forgalmazási film teljes összegét összehasonlítani egy régebbi filmtörténetben hamarabb elkészült film pénztári bevételeivel.

Reklámhírek

A Universal Studio a Chrysler Motorszal szerződést kötött arról, hogy a stúdió filmjeiben kizárólag adott autógyár gépkocsiját használják. Ez az egyezés mindkettőjük számára kiváló reklám lehetőséget jelent.

A Londonban megjelenő Hal neve Vanda című film videokazettája elején John Cleese és Cavin Cline a Schweppes üdítő reklámját mutatja be. A Columbia Pictures házi video tagozata Angliában a Coca-Colával kötött szerződést 1985-ben a Ghostbusters című videó bemutatásakor.



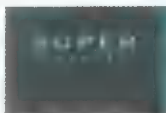
Vallomás egy szatellit vételről



Kedves várn- és adóhivatal, barátaim, ellenségeim és hitelezőim! Ezúton tudatom Önökkel, hogy legutóbbi londoni utamról egy műholdvétel készülékkel tértem meg. A vásárlás előzményeit talán érdemes közzétennem, hisz az égi csatornák csábítása egyre több honfitársamat vezeti „bűnös” utakra.

Két évvel ezelőtt érkeztek az első hírek ■ műsorszóró műholdakról, ■ Sky, a Super adásairól. Vágyakozva néztem az akkor még ritkaságként számomba menő videóklipet, s arról álmodtam, hogy egyszer talán hozzám is bekopogtat az „égi” postás, és egy közösségi rendszer tagjaként pár ezer forintért igazi vétel lehetek.

Csalódtam. Környékünkön tu-

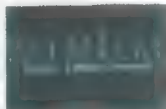


catnyi kezdeményezés futott zátonyra ■ érdektelenség vagy egyéb, például technikai problémák miatt, s szakemberek által jósolt árzuhanás sem következett be – hogy a közvetlen műsorszórásról ne is beszéljünk.

Aztán jött Murdoch úr, a sajtómágnás, a Sky Channel mindenható ura azzal, hogy az Astra nevű műholddal tucatnyi új adást indított és a brit Amstrad céggel együtt olcsó vevőberendezések piacra dobását készítette elő.

Bizakodás légköre vette hát körül az Astrát, de a brit híreknek itt, ■ kontinensen még nem sok hatása volt. A berendezéseket nem lehetett megvásárolni, az adások beindulása késett, ■ remények foszladozóban voltak.

A Super, a Sky, a TV5 pedig megőrizte helyét ■ magyar égbolt felett – ■ antennaszervezők nagy öröme. Még fél évvel ezelőtt is százezer forint feletti számítást állítottak ki egy egyéni vevőberendezésért, „kisközösségi” társaság még ennél is többet. A család kénytelen-kelletlen megmaradt a képmagnó, a cseh 1-es műsor és a két hazai csatorna búvkörében. Ezt az „idilli” csendet törte meg a hír, hogy az



NSZK-ban már ezer márkáért kapni ■ Astra berendezést, sőt ■ angol piacon több ezer Astraszettet ingyen osztottak szét! Egy háromnapos londoni meghívás adott módot, hogy ■ hír után induljak. Első tapogatózó lépéseink ■ kérdéseket igazolták. Sok elektronikai boltban egyáltalán nem foglalkoznak ilyesmivel. Aztán ■ megkönnyebbülés: ■ Dixon's hálózat boltjainban valóban kapható ilyen vevőkészülék 199,50 fontért.

Igen ám, de milyen? Vajon jó lesz-e ez Magyarországon? Antennaszervező barátom a következőket kötötte a lelkemre: a tányér, azaz ■ dish legalább 90 centiméter átmérőjű legyen és ha lehet, ne kör alakú vegyek, hanem úgynevezett ösfetet, ■■ teniszütőhöz hasonló formáját. A másik pedig, hogy a fej 1,1-1,3 decibel értékű legyen.

Ezt ■ két adatot magolgatva látogattam végig ■ boltokat – és megdöbbentem. Az eladók ugyanis egyáltalán nem tudják azt, milyen paraméterekkel rendelkezik a kirakatukba tett ké-

szülék. Azt, hogy ■ dish átmérője mennyi – Angliában a 65 cm-es elegendő – még csak tudják, de azt, hogy ■ fej mit tud, nem. Sőt, ■ London-szerle üzletekkel rendelkező Larksys cég egyik boltvezetője azt is bevallotta,



hogy a készletet tartalmazó dobozban sincs olyan leírás, amely segítene.

Kicsit leforrázva sétálgattam ■ londoni Tottenham Court Road boltjai előtt. Bármelyik boltba léptem, ■ válasz ugyanaz volt: tányér nélkül nem adják a berendezéseket és azt sem tudják, hogy ■ portéka mit tud. Már-már feladtam ■ dolgot, mikor ■ egyik üzletben az „Egész Európa területén felszerelünk antennát” feliratot megláttam. A Telstar cég Video World boltjában aztán emberemre akadtam. Mick, ■ bozontos hajú, szeplős fiú, ■ szatellit nagymestere kapásból tette előm a különféle fejeket, ■ mozcisatorna a

Worldnet dekódoló egységét, s arra is vállalkozott, hogy tányér nélkül adja ■ vétőt és a vevőfejet. Csak az árban nem tudtunk megegyezni. A távirányítás Sacura márkájú beltéri vétőt a fejrel együtt 250 fontért kínálta, ■ nemigen akart engedni az árból. Még azt is mondta, hogy ■ itt járó magyaroknak és cseheknek(!) ■ igen kedvező ár.

Másnapra Mick „puhult” egy kicsit. Az ár 200 fontra csökkent – adóval együtt. Újabb alku eredményeként végül V. A. T. nélkül – azaz éppen úgy, mint a bécsi „magyar” boltokban –, 180 fontért lehettem az áhított készülék boldog tulajdonosa.

Am boldogságom nem tartott sokáig. Itthon ■ Astraszatellitvétel ára szinte hetek alatt zuhanat a felére. A száz-ezres összeg először halvtan-, majd negyvenezsere esett. Így már nem is tűnik olyan jó vételnek a brit termék. S ki tudja, mi hoz a jövő?

Szakonyi **Ferr**



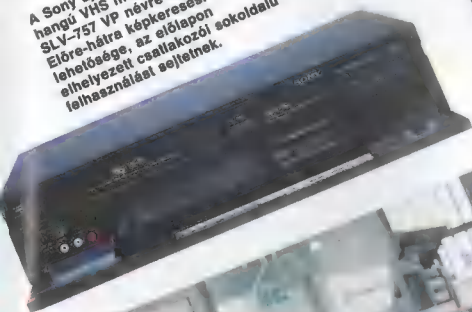
[40 video](#)



A Sony új 4 fejűs digitális hifi hangú VHS magnója, mely SLV-757 VP névre hallgat. Előre-hátra képerkesései lehetősége, az előlapon elhelyezett csatlakozói sokoldalú felhasználást sejtetnek.



Az ITT 7171 Sat Pigvision készülék, mely a satelit vevőt is tartalmazza.



Panasonic
To link.



SZUPER SHOW

Nyugat-Berlinben



Foto: SZAKONYI PÉTER

Egy film, amelyet nem lehet elfelejteni! Szerepel benne Charlie Chaplin és Peter Sellers, a Beatles fiúk és Jack Lemmon, Rudolph Valentino és Kirk Douglas. Újolt Johnny Weismüller és énekel Elvis Presley, cipipel az E. T. és láncait tépi Frankenstein, hebeg-habog Woody Allen és az orrát piszkálja Gaucho Marx. A túlzás nélkül kivételesnek vehető filmalkotás azonban csak egy olyan helyen látható, s ez a londoni Museum of Moving Image, a MOMI, a mozgókép első számú világszínháza. Hatalmas vetítővásznán immár négy generáció sztárjai és filmsikerei elevenednek meg szédületes tempóban egy hihetetlen arányérzékkel és kiváló izléssel összeállított „filmkollázsban”.

Már csupán ez is elég lenne ahhoz, hogy a több száz személyes nézőtér na-



A MOZGÓKÉP





A "régmúlt"



Szovjet-Orosz hangulat



Megyer "el"



Minden kipróbálható és látható

ponta megteljen, ami azonban „körítés-ként” található, az minden képzeletet felülmúl. Több mint ötven teremben a film világtörténetének minden szakaszából látható, körbejárható, sőt tapintható élmény vár a nézőre – a kétezereves kínai árnyjátékoktól a legújabb lézertechnikáig. Láthatók a némafilmek sztráplakátjai és díszletei, az első mozis és stúdiók, berendezései, az őskori kamerák filikás szerkezetei, az orosz forradalom „agit-prop. vagonja”, az eredeti Frankenstein bábu, és persze milliónyi kosztüm, díszlet és emléktárgy. De működik itt egy valódi hollywoodi stúdió, egy animációs műhely – ahol rajzfilmeket nemcsak nézni, de készíteni is lehet! – s persze videomonitor-

rokon, filmvásznakon, kis és nagy vetítőben peregnek az egykori és mai filmsikerek, híradók, dokumentumfilmek és experimentális alkotások. Időről időre külön kiállításokat rendeznek – az idén ősszel például Charlie Chaplin emlékének szenteltek egy szobát.

A MOMI egyetlen penny állami segítség nélkül, több mint 10 millió fontos költségvetéssel készült el egy évvel ezelőtt. Sokan kételkedtek abban, hogy lesz-e elég látogató, aki három és fél fontot leszurkolva biztosítja majd a MOMI további működését. Tévedtek. Az első háromnegyed évben több mint fél-millió hazai és külföldi állt türelmesen sorba a pénztár előtt, hogy lássa London legújabb nevezetességét, sőt azért is, hogy újra megnézze. Ezt a „tárlatot” ugyanis nem lehet egy matinéjeggyel – és csak egyszer! – végigülni...

Szakonyi Péter

Londoni szenzáció!

VILÁGSZÍNHÁZA



**Mostantól
■ hírlapkézbesítőknél
is előfizethető!!!**

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem ■ Video Magazin havilapot ... példányban és kérem ■ alábbi címre kézbesíteni:

Egyéni megrendelő neve:
címe:


Közületi megrendelő neve:
címe:

Az előfizetés díja: ■ évre 294 forint,
egy évre 588 forint.

.....
aláírás

Kérjük ■ megrendelőlapot a következő címre adják fel: Hírlap és Lapellátási Iroda, 1900.

Video
magazin



Speciálisan kialakított
mérőeszközökkel JVC, Siemens,
Grundig, Sony, Fisher és még sok más
típusú elektronikai készülékek
javítását vállaljuk.
Hangátalakítás,
átvitel, áthangolás
a leg-
korszerűbb
technológiá-
val.

ELSON

Dr. VII., Majakovszkij u. 19.
Tel.: 228-852
M. X., Pongrácz u. 9.
Tel.: 225-634



MOZI

nagytermének és videóbokszainak
ajánlata november hónapra

Nagyterem:

Herkules: színes, szinkronizált, amerikai sci-fi.
Vörös Szonja: színes, szinkronizált, amerikai kalandfilm.
Gor: színes, szinkronizált, amerikai sci-fi.
Szakaszevezető: színes, szinkronizált, amerikai akciófilm.
Főszereplő: Michael Dudikoff

A filmeket forgalmazza a



A vetítések pontos időpontja a Pesti Műsorban és
a szerdai napilapokban jelenik meg.

Videóbokszok:

Bosszúvágó II.: színes, szinkronizált, amerikai krimi.
Főszereplő: Charles Bronson.
Conan a pusztító: színes, amerikai kalandfilm.
Főszereplő: Arnold Schwarzenegger
Christine: színes, feliratos, amerikai horrorfilm.
Rendezte: John Carpenter.
és sok más sikerfilm, ami csak a Graffitiban látható.

La Bamba: színes, amerikai, életrajzi film egy
rocksztárról.

Meglepetés: A GYALOG GALOPP után újabb film a MONTY
PYTHON sorozatból: BRIAN ÉLETE, színes,
szinkronizált, angol filmszatíra, a GYALOG GALOPP-ból
már ismert főszereplőkkel.

Budapest
VIII., József krt 63.

mintha földből, a járdán áttörve tornyosulnának az égig. Homlokzatuk a fényt kirekesztve hajlik össze. Orosz konstruktívizmus, spanyol art nouveau és japán avantgárd és a harmadik birodalom építészete keveredik valami dadaista módon groteszk stílusjegyekkel. Az öltözékek és az utcák külleme oly módon fantasztikus, ahogy 1945-ben képzelhették a 2000. évi divatját.

Ha leszáll az este, sápadt, tompa és nehéz fények árasztják el a várost. Ez, a világozságot gyújtani képtelen sugárzás ömlik szerte a betonlabirintus zugaiban, s csalogatja elő a kistitű, karikatúraszerűen vicces, ámde veszedelmes kis gazemberek tömegeit. Kezdődhet a főtélen tivornya! Útonlők, zsebmetszők, piti gyilkosok kószálnak a szakadékserű utcák mélyén prédára lesve. A rendőrség korrupt, összejátszik az

lőnc módon emberbarát milliomos. Az ő múltját is kikezdte a bűn: szüleit a szeme láttára rabolták ki és lötték le hitvány csirkefogók. Ezért hát az engesztelhetetlen indulat az emberi gonoszság ellen, mely meghasonlásba kergeti. Hogyan lehet valaki egyszerre jószágos és ugyanakkor a bűnözők irgalmatlan üldözője? Ez a tudathasadásos helyzet ölt egyértelmű alakot, amikor éjszakánként Denevérmemberré alakítja magát. A fegyveres jelmez, az örök életű legendahős körvonala képezi a határténének két fele között. Az összekötő kapocs pedig a nő, akit nappali alakjában szeret, éjszakai jelenései során pedig védelmez.

Vicki Vale (Kim Basinger) vi-

csak álarca van. De azt büszkén és öntudatosan viseli immár. Volt idő, amikor rendes nevén szólították: Jack Napier. Másodrangú gengszter volt Gotham City gazemberei között. Egyszer azonban szembekerült a Denevérmemberrrel, s a párharcban alul maradt. Csodával határos módon született újjá egy halálosan mérgező savfúrdóból. Csak az arca lett lelkéhez hasonlítóan iszonyú. Nem is arc ez már, csak annak borzalmasan üres helye. Elment egy kozmetikushoz, aki szimpatikus külsővel kellett volna hogy felruházza. Ám a mosoly retentő nagyra, ijesztően elmeresztetett sikerült. A „keep smiling” („folytatómosolyogj”) modor rémisztő paródiaja lett belőle. Joker stílusához illően felöltözött és elindult leszámolni régi egzisztenciájával. Volt gengszterfőnökeik gyilkosán forró készorítással s hidegvérűen jól célzott lövésekkel nyírja ki, s átveszi az alvilág irányítását. A terv nem kevesebb, mint Gotham City teljes birtokbavétele, házaival, utcáival, vagyónával és polgárainak lelkével egyetemben.

Gyilkos bohócok, mókás gazemberek lepik el a várost most már nappal is, s mindenkit megölnék, ki ellenáll nekik. Joker tombol a hatalom mórórán.



A valóság csupán képzeletünk kiterjesztése – mondta Fellini, s nem is hitte volna, mennyire igaz lesz ez a nyolcvanas évek filmjeire. A Denevérmember minden eddigi fantáziaszüleményt felülmúló valóságos siker. A történet úgy mesés, hogy közben fantasztikusan valóságos. A tér és az idő meghatározatlan dimenziókban olvad össze, a szereplők pedig valami örök álomból lépnek elő megdöbbentően ismerős idegenséggel. Mintha emlékeinkből, saját látomásainkból születnének folyton újja kakacs következetességgel. Nem tudunk és nem is akarunk megszabadulni ettől a világtól. Puhán de sötétlen fésként belénk magáz az élmény.

A színház ismerős, mert Gotham City, az istenverte város egyben a mi világunk is. Metropolis méretűvé duzzadt koszos kisváros, de számtalan zsebzsebzsebző sikátora van. A bűn melegágya, alantas vágyak parázsló tűzfészeke. Gotham City a felhők felé terjeszkedik, a magasba tör, akár a Babel tornya. Mintha a gonoszság csiréja törne fel, a furcsán ismerős homlokzatok

alvilággal. Egyetlen ellensége van csupán a bűnnek, aki maga is lopva közelít fekete lebernyegben, lecsap, s már fel is szivódik a sötét magasságokban: ő a Denevérmember (Michael Keaton).

Ereje ellenáthatatlan, cseles trükkjeit mintha a nindzsától tanulta volna. Fegyverzete egyszerre óprimitív és csúcs technológiára épült. A szigonypisztoly és a Batarang (denevérbumeráng, mely borotvaéles fémhál készült) mellett harckoszával felérő Batmobilja (denevérautó) és sárlószárnyú, szuperszonikus Batwingje (denevérrépujgó) segíti a heroikus harcban. Éjszakánként a legkommerszabb technikával berendezett, fantasztikus barlangrendszerre emlékeztető denevérdűbál tőre elő. Nappal egy patinás kastélyban él. Ő a város talán leggazdagabb polgára: kü-

lágítóan gyönyörű szökevény. És kíváncsiságát nemcsak a női ösztön, de a szakmai becsavagy is fűti: tudni akarja, ki rejtozik a mesebeli denevérmemberben. S miközben csatlakoztatlan rátárla céljára, maga is célpont lesz, mint a félelmetes Joker (Jack Nicholson) mohó kíváncsatának tárgya és kedves tehát ő a gonosznak, mert elhódítása és birtokbavétele a bosszú és a vágy teljes kielégülése.

Joker a Denevérmemberhez hasonló kettős lény. Neki viszont csak volt hétköznapi arca, már

Veszedelmesen „nagylelkű”, öldöklően tréfas. Abszolút szabados mentes minden előítélletől és minden elvárástól. Megengedheti magának, hogy szépséges legyen, akár a természetű erő. Óriási és végső orgánának igérkezik az ő birodalma.

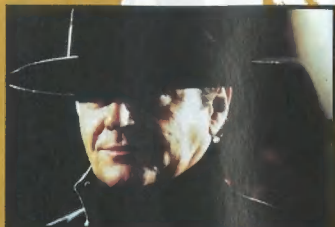
Az utolsó estén karneváli mulatságra: invitálja a város népét és hatalmas, emberalakú ballonokon léghajózva szórja a pénzt a főutcán. Közben pedig megnyitja a szelepeket, a sűrű, zöld gáz szivárog a tébolyult emberek közé.

A Denevérmember persze az utolsó pillanatban érkezik, teljes

fegyverzetben. Szinte szánni kezdjük szegény Jokert, aki egyetlen pisztollyal áll szemben a szuperszónikus, denevérszárnyakon érkező hőssel. Géppuskarozatok szabdálják a karneváli díszletet, ám Joker rezzenetlenül emeli kézifegyverét a

közeli csodagépre. Elég egyetlen lövés, és a csúcstechnika csodája romokban hull alá gazdájával együtt. Az elátkozott város túlmeztetett, elhagyatott, dűledező katedrálisának harangtornyában veszi kezdetét az utolsó utáni ütközet.

A „Denevérember” a csodák filmje. Itt minden megtörténhet. Emberek halnak három halált, hogy utána újabb alakban megszásszorozva feltámadjanak. Ismeretlen erők lakoznak a fegyverekben, a tekintetekben és a kézfogásra nyújtott karokban. Kiszámíthatatlan indulatok rejtőznek jól ismert gesztusok mögött. Hihetővé válik minden, ami



pedig sohasem történhetne meg. Ezért járnak csodájára világszerte az emberek, ezért döntött meg minden létező kaszszarekordot dollárok százmillióival. Ezért a legenda körüllötte, mely denevérszárnyánál gyorsabban röplött híre szerte a világon.

Egy ötven éve papírra vetett vázlat kelt életre megint. A képregény figurái fél évszázada élnek a gyermekek és a felnőttek emlékezetében, akár a népmesehősök. Tíz, húsz és harminc évvel ezelőtt is denevéresdít játszottak a gyerekek a nyugati feltekén, ha úgy érezték, megbántották őket, reménykedve lesték a sötétedő eget, nem jön-e segítségükre ő. És íme eljött. Fekete szárnyait széttárja, lágyan körérek teríti, s a világítatlan sötét-ségbe fényzórószerszerűen hasít bele a vetítógép sugárnyalábjába; hívogatóan ragyog a Denevérelkép.

BATMAN: A förtelem tivornyája a csodák filmje

**A
NECKERMANN ÁRUHÁZ
BUDAPESTI MINTABOLTJÁBAN
ÖNT IS
ŐRIÁSI
ÁRENGEDMÉNNYEL
VÁRJUK.**

SPRECHENDE
FERNBEDIENUNG

VHS HQ

DEFEKT
EN

TIMER FÜR PROGRAMME IN 4 WOCHEN

TR
20:15
DN

PHILIPS

VPS VIDEO-PROGRAMM-SYSTEM

STOP/CAS. BETRIEB/TIMER AUS

START

6 KOMPLETT MIT
SPRECHENDER LCD-
FERNBEDIENUNG

998.-

ÚJ VPS HC

**TELEFON:
117-5560**

5
STERNE
SERVICE

**24
STUNDEN
BLITZ-
LIEFERUNG**

NECKERMAN